الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التَّربويَّة

اللُّغةُ العَرَبيَّة

الصفُّ السّابع الأساسيّ

الفصلُ الثَّاني

٢٠١٩- ٢٠٢٠ م

تأليف

فئة من المختصّين

مصادرُ التعلُّمِ والقصائد المسجّلة بصوت الإعلاميّة ميّ حلوة متوفّرة على القرص المُدمَج المُرفَق بالكتاب

طُبِعَ أوّل مرة العام الدِّراسيّ ٢٠١٧-٢٠١٨م

محتويات الكِتاب

الوحدة الرّابعة: سوريّةُ مهدُ الحضارةِ

الوحدة الخامسة: البيئة والسُّكّان

الوحدة الرابعة: سوريّةُ مهدُ الحضارةِ

عنوان الدّرس	المعارف والمهارات
أوغاريت	استماع
جزيرةُ أرواد	نصّ أدبيّ
المفعولُ به	قواعد اللّغة
دندَنةٌ على الخابور	نصّ أدبيّ
بناءُ الأفعالِ للمَجهول	قواعد اللّغة
شامُ يا ذا السَّيفُ	نصّ أدبيّ
المثنَّى وما يلحقُ به	قواعد اللّغة
أوابدُ تاريخيَّةٌ	مطالعة
جمعُ المذكّرِ والمؤنَّثِ السَّالِمَينِ وما يلحقُ بِهما	قواعد اللّغة
فنُّ الحوار	تعبير شفويّ

سورية مهدُ الحضارةِ

أهدافُ الوحدةِ الرَّابعة

سيكونُ المتعلِّمُ في نهايَةِ دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

- فهمِ النصّ الّذي استمَعَ إليه فهْماً مُجملاً وتفصيليّاً، مُلتزماً آدابَ الاستماع.
- قراءةِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ قراءةً جهريَّةً، مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لمعاني النّصوص.
- تصنيفِ فِكَرِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ وَفقَ نوعِها (عامّة، رئيسة، فرعيّة).
- تحويلِ النَّصِّ الشِّعريِّ إلى نصٍّ نثريٍّ.
- تعرُّفِ أنواعِ المفعولِ بهِ، وحالاتِ إعرابِه.
- بناءِ الأفعالِ للمجهولِ.
- تعرُّفِ حالاتِ إعرابِ المثنَّى ومُلحقاتِه.
- تعرُّفِ جمْعَيِ المذكَّرِ والمؤنَّثِ السَّالمَينِ وما يلحَقُ بِهِما.
- تَمَثُّلِ آدابِ الحوارِ، ومراعاةِ شروطه الصَّحيحة.
- تقديرِ مكانةِ سوريةَ الحضاريَّةِ.
- تقديرِ أهمّيّةِ المحافَظَةِ على التُّراث.

أوغاريت استماع (*)



تصوُّر تخيُّليّ لمدينة أوغاريت



مهارات اللغة

* **أستمعُ إلى النَّصّ، ثُمَّ أنفِّذُ الأنشطة:**

١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ:

أ . المعاني المتعدّدةِ لكلمةِ (رقد).

ب . الجموعِ المتعدّدةِ لكلمةِ (نهر).



الاستيعاب والفهم والتحليل

* **أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:**

١. نوعُ النَّصِّ: (مقالة، قصَّة، رسالة).

٢. الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ هي:

(عظمةُ حضارةِ أوغاريت، أهمّيَّةُ موقع رأسِ الشَّمرةِ، تشابُهُ اللُّغةِ العربيَّةِ والأوغاريتيَّةِ).

* النّصّ في دليل الأنشطة

٣. بدا الكاتبُ في النَّصِّ: (موضوعيّاً، ذاتيّاً).

* **أميِّزُ الحقيقةَ من الرَّأيِ ممَّا يأتي:**

١. تعدُّ شواطِئُنا من أجمَلِ شواطئِ العالَم.

٢. اللُّغةُ العربيَّةُ من اللُّغاتِ العالميَّةِ الحيَّة.



التَّطبيقات اللُّغويَّة

* **أستمعُ إلى النَّصِّ ثانيةً، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:**

١. أملأُ الفراغاتِ بما يناسبُ:

- يقعُ تلُّ رأسِ الشَّمرةِ على بعد .... تقريباً شرقَ البحر الأبيض المتوسّطِ، وعلى بعد .... كيلومِتْرات شمالَ اللَّاذقيَّةِ.

٢. أبيّنُ الحضاراتِ الّتي عرفَتْها سوريةُ على مدى التَّاريخِ، كما ورَدَتْ في النَّصِّ.

٣. أذكرُ أدلَّةً على التَّشابهِ بين اللُّغةِ العربيَّةِ واللُّغةِ الأوغاريتيَّةِ.

٤. أعمَلُ مَعَ زملائي على تقديمِ فِقْرَةٍ نتحدَّثُ فيها عن رأسِ الشَّمرةِ مستفيدين ممَّا وردَ في الموادِّ الأُخرى.



مهارات التذوّق والنقد

١. أحاكِي الجملةَ الآتيةَ بجملةٍ من عندِي:

أَحْدَثَ اكتشافُ الأبجديَّةِ تحوُّلاً في العَالم.

٢. أختارُ التَّعبيرَ الأقوى في الدّلالةِ على المعنى ممّا يأتي، مبيِّناً السَّببَ:

أ . أثبَتَتِ الاكتِشافاتُ أنَّ الجمهوريَّةَ العربيَّةَ السّوريَّةَ من أَغنى بلادِ العالمِ بالمواقعِ الأثريَّةِ.

ب . لقدْ أثبَتَت الاكتِشافاتُ أنَّ الجمهوريَّةَ العربيَّةَ السّوريَّةَ من أَغنى بلادِ العالمِ بالمواقعِ الأثريَّةِ.

جزيرةُ أرواد نَصّ أدبيٌّ

عبد العزيز دقماق (*)



جزيرة أرواد

مدخلٌ إلى النّصِّ:

يتعانقُ البرُّ والبَحرُ لينسُجَا جزْءاً من تاريخِهِما على أرضِ جزيرةٍ حَباها اللّهُ جَمالاً أخَّاذاً، ووهبَ أهلَها صفاتِ البحرِ في الكَرَمِ والشَّجاعةِ وصفاتِ البَرِّ في الشُّموخِ والإباءِ.

* شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في طرطوس (جزيرة أرواد) عام (١٩٣٦م)، وعمل مدرِّساً في مدرسة أرواد، من دواوينه الشّعرية «قصائد الوطن- الإبحار».

النّصّ:

١ حـيِّ الـجَـزيـرةَ في أَحـضَـانِ هَـاوِيـهـا ... واذكُـرْ عُـصـوراً غَـدَتْ تَـشْـدو بِماضيها
٢ حِـصْـنٌ مَـنيـعٌ تـلاشَـتْ فـوق صَخرتِها ... عـواصِـفُ الـبَـغْـيِ واحْـتَـاطَـتْ لِغازيها
٣ تَـرى قِـلاعـاً أُقِـيـمَـتْ في مَـنَـاكِـبِـهـا ... تـحْـكِي الـحـضـارةَ مُـذ قـامتْ وتُـبْـدِيـهـا
٤ يَـحُـفُّـهـا الـبَـحْـرُ مـن شَـتّـى نواحيها ... ويُـنْـفِـقُ الـدَّهْـرَ سَـهْـراناً يُناجيها



٥ فـأهـلُـها شُـعْـلَـةٌ لم تَـخْـبُ جُـذْوَتُـهـا ... خـاضُـوا الـحَـيـاةَ وبـاتُـوا في أعاليها
٦ هُم سـادَةُ البَحْرِ فـاجْـرَعْ من شجاعتِهِمْ ... كَـأْسَ المُـرُوءَةِ وانْـهَـلْ مـن سواقيها
٧ وابْـعَـثْ شُـمُـوخَـكَ فـوق البحرِ مُكتحِلاً ... فـآيـةُ الـبـحـرِ مـن آيَـاتِ أَهْـلـيـهـا
٨ واكتبْ على المَـوجِ: هـذي لَـوحَـةٌ خَلَدَتْ ... وقَـلْـعَـةٌ لم تَـزَلْ والـلَّـهُ حاميها

شرحُ المفرَدات

مناكب: جوانب
يحُفُّ: يحيط.
جُذْوَة: قبسٌ منْ نَار.
نَهَل: شرب حتَّى رَوِيَ.
آية: عَلامَة.



مهارات الاستماع

* **بعد استماعِي النَّصّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

أ . نظرَ الشَّاعرُ إلى موضوعِه نظرةً: (ذاتيَّة، حياديَّة، موضوعيَّة).

ب . اهتمّ الشَّاعرُ في النَّصِّ بذكرِ: (المظهرِ العامِّ للجزيرةِ - التَّفصيلاتِ المتنوِّعةِ للجزيرة - جوانبَ محدّدةٍ من الجزيرة).



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً، مُتمثِّلاً الأداءَ المناسبَ للهاءِ المُطْلَقَةِ في نهايةِ الأبياتِ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أضفى الشَّاعرُ في المقطعِ الأوّل عدَّةَ صفاتٍ على حصونِ أروادَ وقلاعِها، أذكرُ بعضاً مِنها.

٢. أذكرُ سمتَيْن من سماتِ أهلِ أروادَ ممّا ورَدَ في المقطعِ الثَّاني.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ:

أ . المعاني المختلفة لـ (يُنْفِقُ)، وأختارُ المعنى المناسبَ للنَّصِّ.

ب . الفرقِ بينَ (اِجْرَع - اِنْهَل) في البيتِ السَّادسِ.

٢. أصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ وَفْقَ الجدولِ:

- (صفات أهلِ أروادِ، عراقة جزيرةِ أروادَ وصمودها، خيرات جزيرةِ أروادَ، حضارة جزيرةِ أروادَ).

الفكرة العامَّة للنَّصِّ	فكرة المقطع الأوَّل	فكرة المقطع الثَّاني	الفكرة المُستبعَدَة

٣. أوضِّحُ من فهمي البيتَ الأوَّلَ ما طلبَهُ الشَّاعرُ إلى زائرِ جزيرةِ أروادَ.

٤. وردَ في البيتِ الثَّاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلّاً منهما.

٥. أبيِّنُ علاقةَ البَحْرِ بالجزيرةِ ممّا ورد في البيتِ الرَّابعِ.

٦. اتَّكأَ الشَّاعرُ على البحرِ ليُظهرَ شموخَ أهلِ الجزيرةِ، أدلُّ على ذلك في النَّصِّ.

٧. أذكرُ مضمونَ العبارةِ الَّتي طلبَ الشَّاعرُ أن تُكتَبَ على موجِ البحرِ، وأوضِّحُ دلالتَها.

٨. قال عبد العزيز دقماق في قصيدةٍ أخرى:

أليسَ أهلُكِ في خَيرٍ وفي أَنَفٍ ... بعدَ الصِّراعِ مَعَ الأمواجِ في عِظَمِ

- أدلُّ منَ النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. شبَّه الشَّاعِرُ أهلَ أرْوادَ بالشُّعلةِ المضيئةِ في قوله: «فأهلُها شعلةٌ»، أعطي تشبيهاً آخر من عندي.
٢. أسهمَ تَكرارُ الكلماتِ في جمالِ إيقاعِ النَّصِّ الموسيقيِّ، أمثِّلُ لذلك التكرار.
٣. أَستخرجُ شعوراً عاطفيّاً تجلّى في المقطعِ الثَّاني.



الحفظ والإلقاء

* **أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوّلِ من النصِّ، وألقيها أمام زملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أقرأُ البيتَ الآتي، ثمَّ أستخرجُ فعلاً مضارعاً مجزوماً، وأُعربُه.

فأهلُها شُعْلَةٌ لمْ تَخْبُ جُذْوَتُها ... خاضُوا الحياةَ وباتُوا في أعاليها

٢. أزِنُ الكلمتينِ الآتيتينِ بالميزانِ الصَّرفيّ: (مُكتحلاً - خلدَتْ).
٣. أعلِّلُ كتابةَ التاءِ على صورتِها في الكلمتينِ الآتيتينِ: (تلاشَتْ – الحضارة).



التعبير الكتابي

* **المعالِمُ السِّياحيَّةُ الجميلةُ مهوى أفئدةِ النَّاس.**

- أكتُبُ موضوعاً أصف فيه رحلةً إلى جزيرةِ أرْوادَ وما يمكن أن يشاهدهُ الزائرُ فيها، مستفيداً من معاني النَّصِّ السَّابق.

أتذكَّرُ

يتضمّنُ الوصفُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدُّخولِ إلى الموضوعِ، ثمَّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمَّ وصفِ الجزئيّاتِ والتَّفاصيل، ثمّ الأثرَ الذي يتركُهُ الموصوفَ في النُّفوس.



قواعد اللّغة المفعول به



...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

حــيِّ الــجَــزِيــرَةَ في أحــضَــانِ هاويها   واذْكُــرْ عــصـوراً غَــدَتْ تشدو بماضيها

• الأسئلة:

١. أذكر الاسمَ الذي وقعَ عليه كلٌّ من الفعلَيْنِ (حيِّ - اذكر).
٢. ألاحظُ أنَّ كلّاً من هذين الاسمَين اسمٌ ظاهر، وأذكرُ علامةَ إعرابِه.

أتذكَّرُ

المفعول به: اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَن وقعَ عليه الفعلُ.
علامةُ نصبِهِ الفتحةُ إذا جاءَ اسماً مُفرَداً.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ المفعولَ به ممّا يأتي، وأعربُهُ:**

- ابعثْ شُمُوخَكَ فوق البَحرِ.

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِذُ النّشاطَ:**

ـ أ ـ

- يَحُفُّ البَحْر الجزيرة من شَتَّى نَوَاحِيهَا.
- تذكِّر القلعةُ الأبناء بالعصورِ الماضِيَة.
- أنا أحترمُ الأجدادَ.
- قلت كلاماً جميلةٌ.

ـ ب ـ

- يَحُفُّهَا البَحْرُ من شَتَّى نَوَاحِيهَا.
- تذكِّرُنا قلعتُها بالعصورِ الماضِيَة.
- أيُّها الأجدادُ، إيَّاكُم أحترمُ.
- قلتُ: بلادي جميلةٌ.

١. أدلُّ على المفعولِ بهِ في المثالَين الأوَّلِ والثَّاني من القائمة (أ)، وأبيّن أورد اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟
٢. أدلُّ على المفعولِ بهِ في المثالَين الأوَّلِ والثَّاني من القائمة (ب)، وأبيّن نوعه.
٣. ألاحظُ أنَّ المفعولَ بِهِ في المثالِ الثالثِ من القائمة (أ) جاء اسماً ظاهراً. أحدده ثمَّ أبيّن نوعه من القائمة (ب).
٤. أحدد المفعول به في المثال الرابع من القائمة (أ)، ثمَّ أذكر نوعه في القائمة (ب).

أستنتجُ

يأتي المفعولُ به اسماً ظاهراً أو ضميراً متّصلاً (هاء الغائب أو الغائبة — وكاف الخطاب — ونا الدّالّة على المفعولين — وياء المتكلّم) أو ضميراً منفصلاً (إيّاي — إيّانا — إياكَ — إياكِ ...) أو جملة اسمية أو فعلية.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ المفعولَ بِهِ في كلٍّ ممّا يأتي، وأذكرُ نوعَه:**

- قرأتُهُ في النُّجوم الزُّهرِ عن كثبٍ.
- سألتني الزَّائِرَةُ عن آثارِ مدينتي.
- أيَّتُها المعلِّمَةُ، إيَّاكِ نقدِّرُ.
- سألَ المدرّسُ: أين تقع جزيرة أرواد؟

...٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- حملتُ صورةَ الوطنِ في قلبي.
- قرأتُ كتابَينِ عن حضارةِ سورية.
- كرَّمَ المعلمُ المتميِّزينَ في رسومِهم.
- رسمَ الطُّلَّابُ لوحاتٍ عن آثارِ بلادِهم.
- نجلُّ ذا العلم.

أ . أستخرجُ من الأمثلةِ السَّابقةِ المفعولَ به، وأذكرُ نوعَه من حيثُ الإفرادُ أو التَّثنيةُ أو الجمعُ.

ب . ألاحظ أن الياء حلَّت محلّ الفتحة في الاسم المثنى، أذكر ما الذي حلّ محلّ الفتحة في الاسم الذي دلَّ على جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

ج . ألاحظ أن ذا في المثال الخامس اسم من الأسماء الخمسة وقع مفعولاً به. أذكرُ علامة نصبه.

د . أستنتجُ علامةَ إعرابِ المفعولِ به في كلٍّ من الأمثلةِ السَّابقةِ.

أستنتجُ

علامةُ نصبِ المفعولِ به: الفتحةُ إذا كانَ اسماً مفرداً، والياءُ إذا كانَ مثنّى أو جمعَ مذكَّرٍ سالماً، والكسرةُ إذا كانَ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً والألف إذا كان من الأسماء الخمسة.

• التَّطبيق:

* **أحوّلُ المفعولَ به في الجملةِ الآتيةِ إلى صيغةِ جمعِ المذكّر السَّالِمِ مرّة، وجمعِ المؤنّث السَّالِمِ مرَّةً، مغيّراً ما يلزم:**

- شجَّعَ المديرُ الفائزَ في المسابقةِ.

...٤...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- يَسْحرُكَ منظَرُ الجزيرةِ بِجمالِهِ الأخَّاذ.
- نُجِلُّ ذا العلمِ.
- أُقدِّرُ الَّذي يحترمُ حضارةَ بِلادِه.
- أيُّها الوطنُ، إيَّاكَ أعشَقُ.
- أُحبُّ هذا النَّهرَ العَذْبَ.

أ . أستخرجُ المفعولَ به الواردَ في كلٍّ من الأمثلةِ السَّابقة، وأذكرُ نوعَهُ.

ب . أميِّزُ المفعولَ بِهِ المُعْرَبَ من المَبنيِّ في الأمثلَةِ السَّابِقَةِ.

أستنتجُ

يأتي المفعولُ به اسماً مُعْرَباً، ويأتي اسماً مبنيًّا: (ضميرًا مُتَّصلاً أو منفصلاً، أو اسماً موصولاً، أو اسمَ إشارة)

• التَّطبيق:

١. أدُلُّ على المَفعولِ بِهِ فيما يأتي، ثُمَّ أعربُه:

حـيَّـاكِ مُـغْـتَرِبٌ يا شـامُ حيِّيـهِ — لا تَـتْرُكـيـهِ يـقـاسِي مـا يُـقاسيـه

سـقـى الـلـهُ عـنـد الـلاذقـيَّـةِ شاطئاً — مَـراحـاً لأحـلامـي ومَـغْـنـىً ومَـلْـعَـبَـا

القاعدةُ العامَّة

المفعول به: هو اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على من وقعَ عليه الفعلُ.

يأتي المفعولُ به اسماً ظاهراً أو ضميراً متَّصلاً (هاء الغائب أو الغائبة - وكاف الخطاب - ونا الدّالّة على المفعولين - وياء المتكلّم) أو ضميراً منفصلاً (إيّاي - إيّانا - إياكَ - إياكِ ...) أو جملة اسمية أو فعلية.

علامةُ نصبِ المفعولِ بِهِ:

- الفتحةُ إذا جاءَ اسماً مفرداً.
- الألفُ إذا كانَ من الأسماءِ الخمسةِ.
- الياءُ إذا كانَ مثنّى أو جمعَ مذكَّرٍ سالماً.
- الكسرةُ إذا كانَ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً.
- يأتي المفعولُ بِهِ اسماً مُعرَباً، و يأتي اسماً مبنيّاً إذا كان ضميراً مُتَّصلاً (هاء الغائبة أو الغائب- وكاف الخطاب – وقبل كلمة نا الدالّة على المفعولين- وياء المتكلّم) أو ضميراً منفصلاً، أو اسماً موصولاً، أو اسمَ إشارة.

• مثالانِ مُعْرَبان:

اكتبْ على الخابورِ أغنيةً:

- **اكتبْ:** فعلُ أمرٍ، مبنيٌّ على السُّكونِ الظَّاهرِ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (أنت).
- **على:** حرفُ جرٍّ.
- **الخابورِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- **أغنيةً:** مفعولٌ بهِ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.

نُمَجِّدُ الذين يُضَحُّونَ مِنْ أجلِ الأوطانِ:

- **نُمَجِّدُ:** فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ، والفاعِلُ ضميرٌ مُسْتَتِرٌ تقديرهُ (نحنُ).
- **الّذينَ:** اسمٌ موصولٌ، مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ.
- **يُضَحُّونَ:** فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثُبوتُ النُّونِ لأنَّه مِنَ الأفعالِ الخَمْسةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- **من:** حرفُ جرٍّ.
- **أجلِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرهِ.
- **الأوطانِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ الفِقْرةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

كم أحبُّكِ يا بلادي! أرى الشَّمسَ تبتسم لكِ كلَّ صباحٍ وتناجيكِ كلَّ مساءٍ، فَتَزْرَعينَ المحبَّةَ في جوانحها لتعكسَ أشعَّتَها على مياهِ أنهاركِ العذبَةِ، فيُدهشُ بريقُكِ اللَّامع الأنظارَ.

المفعول به	نوعه	إعرابه

٢. أجعلُ المفعولَ به المفردَ في الجملة الآتية في حالِ التَّثنيةِ:

بنى العمَّالُ جسراً فوقَ النَّهرِ.

٣. أعربُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في البيت الآتي:

تَـرَى قِـلَاعَـاً أُقِـيْـمَـتْ في مَـنَـاكِـبِـهَـا ... تـحْـكِي الـحـضـارةَ مُـذ قـامـت وتُبدِيهَا

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن جمالِ الطَّبيعةِ في بلدِي، مستعملاً المفعولَ بهِ.

٥. أكتُبُ فِقْرَةً عن موقعِ بلادِ الشَّامِ الحضاريِّ، مُستعملاً المفعولَ به بأنواعهِ المختلِفَةِ.

دندنةٌ على الخابور نَصّ أدبيٌّ

سليمان العيسى (*)



نهر الخابور في محافظة الحسكة

مدخلٌ إلى النَّصّ:

تاريخٌ خالدٌ وحكايةٌ أبديَّةٌ يسطِّرُهَا الشَّاعرُ بمدادٍ من معالمِ النَّهرِ الّتي ما تزالُ شاهدةً على عظَمَةِ الحضَاراتِ الّتي نَهِلَتْ من مائِه العَذْب.

* شاعرٌ عربيٌّ سوريّ، وُلِدَ في لواء إسكندرون عام (١٩٢١م) وتوفّي عام (٢٠١٣م)، له كثيرٌ من الأعمال، من أشهرها: « مع الفجر–شاعر بين الجدران-رمال عطشى».

النّصّ:

١ يتهامَسُ الخَابورُ والشَّجرُ ... ويَسيلُ لَحْنٌ في دَمِي عَطِرُ
٢ يا هذهِ الدُّنيا التي نبَتَتْ ... فيها الشُّموسُ وأَيْنَعَ الثَّمرُ
٣ كانَتْ وكَانَ البَدْءُ وانْسَكَبَا، ... بعضُ النَّسيجِ اللّيلُ والسَّحَرُ

٤ زَحْزِحْ بأيَّةِ وَهْدةٍ حَجَراً ... بحضارةٍ سَيُشَعشِعُ الحَجَرُ
٥ هي بنتُ ريشتِنا وأَنْمُلِنا ... كانَ اسمَها آشورُ أو مُضَرُ
٦ عربيَّةٌ، وُلِدَ الزَّمانُ على ... عَتَباتِها وتَرَعْرَعَ البَشَرُ

٧ يأتي غدٌ لِيقولَ: واحدةٌ ... داراتُنا وامْتدَّ يا سَهَرُ
٨ واكتبْ على الخابورِ أغنيةً ... منها تعلَّمَ صوتَهُ الوَتَرُ

شرحُ المفرَدات

أينعَ: طابَ، حانَ قطافُه.
زَحْزِحْ: أبعدْ.
شعشعَ الضوءُ: انتشرَ خفيفاً.
الوهدةُ: الأرضُ المنخفضة.
أنمُلنا: رؤوسُ أصابِعنا.



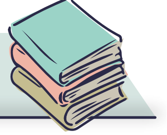
مهارات الاستماع

* **بعد استماعِي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائِي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بين القوسين:

غَرَضُ الشَّاعرِ هو: (الغَزَلُ - الفَخْرُ - الرِّثاء).

٢. أقترحُ عنواناً آخرَ للنّصّ.



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيّ المناسبَ للشُّعور.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أوردَ الشَّاعرُ في المقطعَيْنِ الأوَّلِ والثَّاني أدلَّةً على عروبةِ النَّهر وعراقتِه، أذكُرُ اثنين منها.

٢. من فهمكَ المقطع الثالث، ما الذي أكّدهُ الشاعرُ تُجاه الوطنِ العربيّ؟



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّف المعاني المختلفةِ لكلمة (داراتُنا).

٢. أختارُ من النصّ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطَّبيعة).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أعطي مؤشِّرَين من المقطع الأوَّلِ على قِدَمِ النَّهر.

٥. أنسُبُ كلّاً من الفِكَرِ الآتيةِ إلى المقطعِ الَّذي يتضمَّنُها:

(الخابورُ أغنيَّةٌ خالدةٌ - جمالُ الخابورِ وعذوبةُ ألحانه - عروبةُ الخابورِ وعراقتُهُ)

٦. أنْسُبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النَّصِّ.

- تنقشُ الحضاراتُ رموزَها على هذه الأرضِ، ففي كلِّ حجرٍ تحرِّكهُ سترى أثراً من آثارِ تلكَ الحضاراتِ.

٧. قالَ عدنان مَرْدَم بك:

في كـلِّ زاويـةٍ كـتـابُ حـضـارةٍ ... يُـنْـبِـيـك عـن مـاضٍ وعـن مستقبلِ

- أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيت السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أدلُّ على التركيبِ الأجملِ من بين التركيبَينِ الآتِيَين، موضِّحاً السّبب:
- اكتبْ على الخابورِ أغنيةً.
- أَشْدُ على الخابورِ أغنيةً.

٢. تكرَّرتْ كلمةُ (حجر) مرَّتين في البيتِ الرَّابع، أذكرُ أثرَ هذا التَّكرارِ في موسيقا النَّص.

٣. أختارُ ممَّا يأتي الشُّعورَ العاطفيَّ المناسبَ للبيتِ السَّادسِ:
(الاعتزاز - الشوق - الفرح).



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ منَ النصّ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني، وألقيها أمامَ زملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أقرأُ البيتَ الآتي، ثمَّ أستخرجُ الفاعلَ وأبيِّنُ نوعَهُ، ثمَّ أُعربُهُ:

يتهامَسُ الخابورُ والشَّجرُ ويسيلُ لَحْنٌ في دمِي عَطِرُ

٢. أبيِّنُ نوعَ الفعلينِ الآتيينِ (وُلِدَ – تَرَعْرَعَ)، من حيثُ الصِّحةُ والاعتلالُ.

٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ الأوليّةِ على صورتِها في كلمتي (أينعَ- اكتبْ).



المستوى الإبداعي

* **ختمَ الشَّاعرُ النَّصَّ بالتَّعبيرِ عن روعةِ الخَابورِ، أقترحُ خاتمةً أخرى.**

قواعد اللّغة

بناء الأفعالِ للمجهولِ

...١...

* **أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:**

ـ أ ـ	ـ ب ـ
- نَشرَ الرَّبيعُ عِطْرَهُ.	- نُشِرَ العِطْرُ.
- يَنشُرُ الرَّبيعُ العطرَ.	- يُنشَرُ العِطْرُ.

١. أبيِّنُ نوعَ الفعلِ من حيثُ الصِّحَّةُ والاعتِلالُ والدلالة الزمنية في القائمة (أ).
٢. ألاحظ أن الفاعل جاء معلوماً في القائمة (أ)، ماذا أسمّي الفعل الذي عُلمَ فاعله؟
٣. ألاحظُ أنَّ فاعلَ الفعلِ في القائمة (ب) جاء مجهولاً، ماذا أسمي الفعل الذي يكون فاعله مجهولاً؟
٤. أوضِّحُ التَّغييرَ الَّذي طرأَ على حركةِ أوَّلِ الفعلِ (نُشِرَ) وحركةِ حرفِهِ قبلَ الأخيرِ عندما أصبحَ فاعلُهُ مجهولاً.
٥. أوضِّحُ التَّغييرَ الَّذي طرأَ على حركةِ أوَّلِ الفعلِ (يُنشَرُ) وحركة حرفِهِ قبلَ الأخيرِ عندما أصبحَ فاعلُهُ مجهولاً.
٦. ما الذي ناب عن الفاعل في القائمة (ب)، وأبيّن التغيير الذي طرأ على حركة آخره؟
٧. أعربُ الاسمَ المرفوعَ (العِطرُ) في القائمة (ب).

أتذكّرُ

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كانَ فاعلُه غيرَ معلومٍ.
يُبنى الفعلُ الماضي الصَّحيحُ للمَجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخره.
يُبنى الفعلُ المضارِعُ الصَّحيحُ للمَجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفَتْحِ ما قبلَ آخره.
يُعرَبُ الاسمُ المرفوعُ، الّذي تقدَّمه فعلٌ مبنيٌّ للمجهولِ، نائبَ فاعلٍ.
من أشْهَرِ ما يَنوبُ عن الفاعلِ المفعولُ به.

• التَّطبيق:

* **أحوّلُ كلّاً من الفعلينِ الآتيينِ إلى المبنيِّ للمجهولِ بصيغتَي الماضي والمضارع، ثُمَّ أضعُ كلّاً منهما في جملةٍ من إنشائِي: (كتَبَ – نشرَ).**

...٢...

* أقرأُ الأفعالَ الآتيةَ، ثمَّ أعمَلُ مع زملائِي على تنفيذِ النَّشاطِ:

الفعلُ الماضي الأجوف المبنيّ للمعلوم	الفعلُ الماضي الأجوف المبنيّ للمجهول
قال	قِيلَ
أجاب	أُجِيب
اِختَار	اخْتِير
اِسْتَعان	اسْتُعِين
الأفعالُ الماضية المعتلّة النّاقصة المبنيَّة للمعلوم	الأفعال الماضية المعتلّة النّاقصة المبنيَّة للمجهول
جنى	جُنِيَ
دعا	دُعِيَ

١. أبيِّنُ نوعَ الأفعالِ الواردةِ في الحقلِ الأوَّلِ من حيثُ عددُ أحرفِ كلٍّ منها وموقعُ حرفِ العلَّة فيها.

٢. أذكرُ التَّغييرَ الَّذي طرأَ على حروفِ العلَّةِ عندَ بناءِ هذهِ الأفعالِ للمجهولِ.

أستنتجُ

يُبنَى الفعلُ الماضي المعتلُّ الأجوف للمجهولِ بتحويلِ حرفِ العلَّةِ إلى ياء.

يُبنَى الفعل الماضي المعتلُّ النَّاقص للمجهولِ بضمِّ أوَّلِهِ، وتحويلِ حرفِ العلَّةِ إلى ياء.

• التَّطبيق:

* أصُوغُ مِنَ الأفعالِ الآتِيَةِ أفعالاً مبنيَّة للمجهولِ، وأجري التَّغييرَ اللّازم:

صاد – أعاد – اصطاد – استجار – أرضى.

...٣...

* ألاحظُ الأفعالَ الواردةَ في الجدولِ الآتي، ثمَّ أنَفِّذُ النَّشاطَ:

الفعلُ المضارعُ (الأجوف والنَّاقص) المبنيّ للمعلوم	الفعل المضارع المعتلُّ (الأجوف والنَّاقص) المبنيّ للمجهول
يَقومُ	يُقامُ
يَبيعُ	يُباع
يدعو	يُدعى
يجني	يُجنى

١. أبيِّنُ نوعَ الأفعالِ الوارِدَةِ في الحَقلِ الأوَّلِ منَ الجَدولِ السَّابقِ من حيثُ موقع حرفِ العلَّةِ في كلٍّ مِنْها.

٢. أذكرُ التَّغييرَ الَّذي طرأ على كلٍّ منها عند تحويلِهِ إلى صيغَةِ المَبنيِّ للمَجهول.

أستنتِجُ

يُبنَى الفعلُ المضارعُ المعتلُّ (الأجوف والنَّاقص) المبنيُّ للمجهولِ، بضمِّ أوَّله وتحويلِ حرفِ العلَّة إلى ألف.

• التَّطبيق:

* **أحوّل الأفعالَ الآتيةَ من صيغةِ المبنيّ للمعلوم إلى صيغةِ المبنيّ للمجهول وفق الجدول الآتي:**

يعطي – استغاث – يرمي – يعين.

الفعلُ المبنيّ للمعلوم	الفعل المبنيّ للمجهول	التَّغيير الّذي طرأَ عليه

القاعدةُ العامَّة

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: هو ما كانَ فاعلُه غيرَ معلومٍ.

- يُبنَى الفعلُ الماضي الصَّحيحُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخره.
- يُبنَى الفعلُ المضارعُ الصَّحيحُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّله وفتحِ ما قبلَ آخرِه.
- يُبنَى الفعلُ الماضي الأجوف للمجهولِ بتحويلِ حرفِ العلَّةِ إلى ياء.
- يُبنَى الفعلُ الماضي المعتلُّ النَّاقِصُ للمجهولِ بضمّ أوَّلِهِ، وتحويلِ حرفِ العلَّةِ إلى ياء.
- يُبنى الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الأجوفُ والمعتلُّ النَّاقصُ للمجهولِ بضَمِّ أوَّلِه وتحويلِ حرفِ العلَّةِ إلى ألِف
- من أهَمِّ ما يَنوبُ عن الفاعلِ المفعولُ به.

• مثالانِ مُعْرَبان:

سُطِّرَتْ مَلاحِمُ البطولَةِ:

- **سُطِّرَتْ:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ للمجهولِ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ، والتَّاءُ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكِنَةِ حرفٌ لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ.
- **مَلاحِمُ:** نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- **البطولَةِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

تُعَدُّ دمشقُ من أقدمِ المدنِ:

- **تُعَدُّ:** فعلٌ مضارِعٌ، مبنيٌّ للمجهول، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.
- **دمشقُ:** نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامة رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.
- **من:** حرف جرٍّ.
- **أقدمِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخره، وهو مضاف.
- **المدنِ:** مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستَخرِجُ مِنَ البيتِ الآتي فعلاً مبنيّاً للمَجْهولِ، ثمَّ أجعلُهُ مبنيّاً للمعلومِ:

تـرَى قِـلاعـاً أُقِـيـمَـتْ في مَـنَـاكِـبِـهَـا   تحكي الـحَـضَـارَةَ مُـذْ قـامَـتْ وتُبديها

٢. أجعلُ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ في كلٍّ ممَّا يأتي مبنيّاً للمجهولِ، وأجري التَّغييرَ اللَّازمَ:

- يَشِيدُ العمَّالُ السُّدودَ.
- يستعيدُ الشَّجرُ النّشاطَ في الرّبيعِ.

٣. أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

عـربـيَّـةٌ، وُلِـدَ الـزَّمـانُ عـلى   عَـتَـبـاتِـهـا وتَـرَعْـرَعَ الـبَـشَرُ

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن أنهارِ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، وروعةِ منظرِها، مُستعمِلاً الأفعالَ المبنيَّة للمجهولِ.

٥. أكتُبُ فِقْرةً عن نهرِ الفراتِ، مُستعملاً الأفعالَ المبنيَّةَ للمجهول.

شام يا ذا السَّيف
نصٌّ أدبيٌّ

سعيد عقل (*)



الشاعر سعيد عقل

مدخلٌ إلى النّصِّ:

دمشقُ دُرَّةُ الشَّرقِ وواسِطةُ عِقْدِهِ، أبوابُهَا مُشْرَعَةٌ لكلِّ منْ أَحَبَّهَا وأحبَّته، وسيفُها مسلولٌ في وجهِ من أرادَ لها الأذى.

* شاعرٌ عربيٌّ، وُلِدَ في لبنان (زحلة) عام (١٩١٢م) وتوفّي عام (٢٠١٤م)، من أهمّ أعماله: «سائليني – أجراس الياسمين - كتاب الورد - قصائد الذّهب».

النّصّ:

١ شـــامُ يــا ذا الــسَّــيــفُ لم يَــغِــبِ — يــا كـــلامَ المَـــجْـــدِ في الـــكُـــتُــبِ
٢ قــبــلَــكِ الــتّــاريــخُ في ظُــلْــمَــةٍ — بــعـــدَكِ اســـتـــولَى عــلى الــشُّــهُــبِ



٣ لي ربـــيـــعٌ فـــيــكِ خـــبَّـــأْتُـــهُ — مـــلءَ دنــيــا قــلــبيَ الــتَّــعِــبِ
٤ طــابَــتِ الــذِّكـــرى فــمَــنْ راجـــعٌ — بي كــمــا الــعـــودُ إلى الـــطَّـــرَبِ
٥ شـــامُ أهـــلـــوكِ إذا هُـــمْ على — نُـــــوَبٍ، قــلــبي عـــلى نُـــوَبِ



٦ أنـــا أحـــبـــابيَ شِـــعْـــرِي لَـــهُـــمْ — مـــثـــلَـــمـــا ســـيـــفي وســـيــفُ أبي
٧ أنـــا صـــوتي مـــنـــكَ يـــا بـــردى — مـــثـــلَـــمـــا نَـــبْـــعُـــكَ مـــن سُـــحُـــبِ
٨ ثـــلـــجُ حَـــرْمـــونَ غَـــذّانـــا مـــعـــاً — شــــامـــخـــاً، كــــالـــعـــزِّ في الـــقُـــبَـــبِ

شرحُ المُفرَدات

نوَب: مفردها نائبةٌ: مصيبةٌ.

شامخاً: عالياً مرتفعاً.

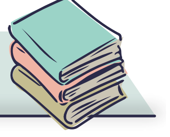


مهارات الاستماع

* **بعد استماعي النَّصّ أعمَلُ معَ زملائي على تنفيذ النَّشاطِ:**

١. أذكرُ الموضوعَ الّذي يتحدَّث عنهُ النَّصُّ.

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة: بدا الشَّاعرُ في النَّصّ: (محبًّاً، مفتخراً، مشتاقاً، غاضباً).



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ لإبرازِ الشعورِ المُناسبِ لمعاني النَّصّ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. للشَّامِ أثرٌ واضِحٌ في تسطيرِ ملاحمِ البطولة، أبيِّنُ هذا الأثر من فهمي المقطعَ الأوَّلَ.

٢. أذكرُ الجوانبَ الَّتي أبرَزَها الشَّاعِرُ للتَّعبيرِ عن حبِّهِ الشَّامَ ممّا ورد في المقطعَين الثَّاني والثالث.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّف:
   - جذر كلمة (غذانا).

٢. أسمِّي الفكرةَ العامّة للنَّصِّ.

٣. أدُلُّ على البيتِ الذي يتناولُ الفِكَرَ الآتِيَةَ:
   - أثر دمشقَ في التَّاريخ.
   - تذكُّر الشَّاعرِ أيَّامَهُ الجَميلَةَ في الشَّامِ.
   - افتخار الشَّاعر بشموخِ حرمونَ.

٤. أظهرَ الشَّاعرُ تأثُّرَهُ الكبيرَ بدمشقَ، أوضِّحُ ذلكَ من فهمِي البيتَ الخامسَ.

٥. أبيِّنُ من البَيتِ السَّادِسِ الوسيلةَ التي استعان بها الشَّاعِرُ للتَّعبيرِ عن عُمقِ اعتزازه بالشَّامِ واستعدادِهِ للدِّفاعِ عَنْها، وأضيف وسائلَ من عندي للتعبيرِ عن هذا الاعتزاز.

٦. تضمَّن النَّصُّ قيماً ساميةً، أستخرجُ قيمةً وأتحدَّثُ عنها أمامَ زملائي.

٧. قال أحمد رامي مخاطِباً دمشقَ:

عــلى حــواشــيــكِ أمــجــادٌ مــخــلَّــدةٌ لـهـا مــن الــذّكــرِ تــاريــخٌ وديـــوانُ

- أدُلُّ مِنَ النَّصِّ على البيتِ الّذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أدلُّ على التركيب الأشدّ تأثيراً في النّفسِ من بين التركيبين الآتيَين، موضّحاً السّبب:
- قبلَكِ التَّاريخُ في ظُلْمةٍ.
- التَّاريخُ قبلَكِ في ظُلْمةٍ.

٢. أستخرجُ من المقطع الأوَّل كلمتين متضادَّتين في المعنى.

٣. أحاكِي الجملةَ الآتيةَ: أنا صوتي منكَ يا بردى.

٤. تكرَّرتْ في البيت السَّادِس كلمةُ (سَيْف) مرَّتَين، أوضِّحُ أثرَ هذا التَّكرار.

٥. أستخرجُ شعوراً عاطفيّاً تجلَّى في البيتِ الخامسِ.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ خمسةَ أبياتٍ من النصّ، وألقيها أمامَ زُملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أستخرجُ من البيتِ الأولِ اسماً جامداً(ذات)، واسماً جامداً(معنى).

٢. أقرأُ البيتَ الآتي، ثمَّ أستخرجُ ضميراً منفصلاً، وآخرَ متَّصلاً، ثمَّ أعربهُمَا.

أنـــا أحـــبـــابي شِـــعـــرِي لَـــهُـــمْ مـــثـــلَـــمـا ســـيـــفـــي وســـيـــفُ أبي

٣. أعللُ كتابةَ الألفِ اللَّيِّنةِ على صورتِها في كلمتي (دنيا- استولى).



التعبير الكتابي

* **أكتبُ موضوعاً أتحدَّثُ فيه عن أحد الشُّعراء الَّذين تغنَّوا بدمشق وأمجادها، مراعياً علاماتِ التَّرقيم.**

قواعد اللّغة
المُثنَّى وما يَلحَقُ به

...١...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**
  - العِلْمُ والتَّربِيَةُ حِصْنانِ مَنيعانِ في وجهِ أعداءِ البِلادِ.
  - ترى قلعَتَيْنِ تحكيانِ تاريخَ جزيرةِ أرواد.
  - كتبَ الشَّاعرُ قصيدةً عن أثرَين من آثارِ بلاده.
  - عيناكِ علَّمَتَاهُ الشِّعرَ.

١. أستخرجُ الأسماءَ الدّالّةَ على المثنّى، وأذكُرُ مُفرَدَها.
٢. أذكرُ التَّغييرَ الّذي طرأَ عليها عندَ تَثْنِيَتِها.
٣. ألاحظُ أنَّ علامةَ الإعرابِ لم تظهرْ على الأسماءِ الّتي ثُنِّيَتْ، وأحدّدُ ما اتَّصلَ بها عندَ التّثنيةِ وحلَّ محلَّها.
٤. أحدِّد الَّذي حُذِفَ من المثنَّى (عيناك)، وأذكرُ السَّبب.

أتذكّر

المثنَّى: اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، بزيادةِ ألِفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالةِ الرَّفعِ، وياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ في حالتَي النّصب والجرّ.

تُحْذَفُ نونُ الاسمِ المثَنَّى عندَ إضافتِه إلى ما بعدَه.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الاسمَ المُثنَّى من البيتِ الآتي، وأعربُهُ:**
  - قال سليم الزِّركلي:

دِمَــشْــقُ! ولي في غـوطـتَـيْـكِ مَـعـاهـدٌ وقـفْـتُ لها قلبي، وشِـعْـري يَـجـودُهـا

...٢...

* **أقرأُ المثالَ الآتي، ثمّ أنفِّذُ النّشاط:**
  - المَسجِدُ الأمويُّ وقَصْرُ العَظْمِ مَعْلَمَانِ أثريَّان، وكلاهُما مَشْهورٌ.
  - تجدُ في كِلَيهما آثاراً زُخْرُفِيَّةً بَديعَةً، فتَرى كِلَيهما عَظيماً.
  - أوغاريت وتدمر آبِدَتانِ قديمَتان، وكلتاهُما في بلادي.
  - تَرى في كِلتَيهِما نُقوشاً مَكتوبَةً مُهمَّةً، فتُحِبُّ كِلْتَيهما.
  - هذانِ اثنانِ مُجِدَّانِ، وهاتانِ اثنتانِ مُجِدَّتانِ.
  - أكرمتُ الاثنَينِ المُجِدِّين، والاثنَتَينِ المُجِدَّتَين.

١. ألاحظُ أنَّ (كلاهما) و(كلتاهما) لفظانِ دلَّا على مُثنَّى، وليس لهما مفردٌ من لفظِهما.
٢. أحدِّدُ الضَّميرَ الّذي أُضيفَ للَّفظَين (كِلا) و(كِلتا).

٣. أعرِبُ (كلاهما) و(كليهما) و(كلتاهما) و(كِلتَيهما) في الأمثلةِ السَّابِقَة.

٤. أعرِبُ (اثنان) و(اثنتان) و(الاثنَين) و(الاثنتَين).

أستنتجُ

يُلْحَقُ بالمُثَنَّى الألفاظ: (كلا) و(كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و(اثنان) و(اثنتان)، وتُعْرَبُ إعرابَه.

• التَّطبيق:

* **أحوِّلُ ما وُضِعَ تحتَه خطٌّ في الجملة الآتية إلى مثنًّى:**

- فازَ كتابُ الباحثِ بجائزةِ الدّولةِ.

* **أملأ الفراغات الآتية بما يناسبه من الملحق بالمثنى:**

- نجح الطالبان .... في المسابقة.
- كرَّمت المدرسة .... من الطالباتِ المتفوقاتِ.

القاعدةُ العامَّة

المثنَّى: اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، بزيادةِ ألِفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالةِ الرَّفعِ، وياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ في حالتَي النّصب والجرّ.

تُحْذَفُ نونُ الاسمِ المثَنَّى عندَ إضافته إلى ما بعده.

يُلْحَقُ بالمُثَنَّى الألفاظ: (كلا) و(كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و(اثنان) و(اثنتان)، وتُعْرَبُ إعرابَه.

• مثالانِ مُعْرَبان:

الشَّابّان مخلِصانِ في العَمَلِ:

- **الشَّابّان:** مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الألفُ، لأنّهُ مثنًّى، والنُّونُ عوضٌ عن التَّنوين في الاسمِ المفرد.
- **مُخلِصان:** خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الألف، لأنَّه مثنًّى، والنُّونُ عوضٌ عن التَّنوين في الاسمِ المفرد.
- **في:** حرفُ جرٍّ.
- **العملِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

جاءَ كلاهما:

- **جاءَ:** فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِه.
- **كلاهما:** فاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الألِفِ لأنَّه مُلْحَقٌ بالمُثَنَّى. و(هما) ضمير متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكون في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أجعلُ الاسمَ الَّذي تحته خطٌّ مثَنَّى:
- النَّهرُ يجري في أرضِ الجَزيرَة.
- قرأت كتاباً عن الحضارةِ العربيَّةِ السُّوريَّة.

٢. أحدِّدُ المحذوفَ من الاسمِ الَّذي وُضِعَ تحتَه خَطٌّ ممَّا يأتي، وأوضِّحُ السَّبب.
- قلعتا الجزيرةِ صامدتان.
- شاهدْتُ لوحتَي الفنَّانِ الرائعَتَينِ.

٣. أستخرجُ منَ البيتينِ الآتيَينِ الاسمَينِ الملحقَينِ بالمُثنَّى وأعربُهُما:
- قال الفرزدق مادحاً:

سَهلُ الخليقةِ لا تُخشى بَوادِرُهُ ... يَزينُهُ اثنانِ: حسنُ الخَلْقِ والشّيمِ

- قال خليل مطران:

كلاهُما فازَ وهو أهلٌ ... بما تمنَّاهُ من نصيبِ

٤. أعربُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ فيما يأتي:
- قال معروف الرُّصافي في طفلٍ يتيمٍ:

ويرسلُ من عينَيْهِ نظرةَ مُجْهِشٍ ... ضَمِنَّ لنَا النَّجاحَ بكلِّ آتِ

- قال بشارة الخوري في رثاءِ صديقِه:

كلانا يا شقيقُ هوى الأغاني ... فلي عهدٌ عليك ولي ذِمامُ

٥. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن لوحتينِ لرسَّامَينِ شاهَدتُهما في مَعْرِضٍ للفُنونِ، مُستعملاً المُثنَّى وما يَلحق به.

٦. أكتُبُ فِقْرَةً عن شخصيَّتَين كان لهمَا أثرَهُما في نهضةِ أمَّتِهِمَا، مُستعملاً المثنَّى وما يلحقُ به.

أوابدُ تاريخيَّةٌ مطالعة

د. نجاح العطّار



تدمر

النّصّ:

...١...

تدمرُ، ما أعظمَها مملكةً! وما أروعهَا قصَّةً نادرةً! نجتمعُ اليومَ لاستعادةِ ذاكرتِها من ذاكرتِنا، فالحضاراتُ -والجمهوريّة العربيَّة السُّوريَّة سريرُها؛ وكنزُها الأقدمُ في الزّمنِ، وموطنها، أرضاً وبحراً- لا تَكتبُ عندنا تاريخَها فقط، بل تُوَفِّرُ لنا كلَّ يومٍ دليلاً أثريّاً جديداً على أنَّها تغيِّرُ التَّاريخَ، وتصحِّحُهُ، وشاهدي على ما أقولُ مكتشفاتُ حضارةِ (إيبلا) الّتي غيَّرَتْ أو دفَعَتْ إلى التَّغيير بإعادةِ النَّظرِ لا في المدوَّناتِ التّاريخيَّةِ فحسب، بَلْ في الكتبِ التَّدريسيَّةِ حولَ التَّاريخِ البشريِّ في جامعاتِ العالمِ أيضاً.

* أديبةٌ عربيَّةٌ سوريَّةٌ، ولِدَتْ عام (١٩٣٣م)، من مؤلّفاتها مجموعة قصصيّة بعنوان (من يذكر تلك الأيّام)، ولها العديد من المقالات المنشورة، ومنها هذه المقالة المنشورة في: مجلّة المعرفة، العدد ٣٩٠، آذار، ١٩٩٦م، ص ٥-١٢، بتصرّف

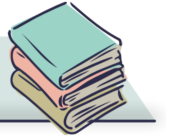
...٢...

ويُقالُ افتراضاً: إنَّ السَّماءَ في كلِّ ألفِ عامٍ تجودُ بعبقريٍّ كشكسبير مثلاً، وبشاعرٍ ضخمٍ كالمتنبيّ، وتجودُ بملكةٍ جبَّارةٍ مثل زنوبيا؛ هذا في رأيي زمنٌ قصيرٌ، فالعبقريّاتُ لا تتكرَّرُ، لا تأتي مع موعدٍ دهريٍّ محدَّد. إنَّ أسرةَ أذينة وزنوبيا التَّدمريَّة قد حَكَمتْ وشيَّدَتْ بإتقانٍ إمبراطوريَّةَ تدمر العربيَّة الَّتي اتّسعَتْ حدودُها حتَّى تجاوزَتْ في مَدى الرُّؤيةِ ذاتها، فكان لها حدٌّ في أقصى الشَّرقِ، وحدٌّ في أقصى الغربِ، وحقَّقتْ من المَجدِ والقوَّةِ والازدهارِ ما لم تعرفه تدمرُ سابقاً ولاحقاً.

...٣...

إنَّ تنقيباتِ علماءِ الآثارِ في الكُهوفِ التَّدمريَّةِ أَعطَتِ المشروعيَّةَ لتساؤُلاتِهم عن موطنِ الإنسانِ الأوَّلِ، وبذلكَ تكتسبُ حضارةُ مملكةِ زنوبيا بُعداً جديداً، قد يؤدِّي إلى كشفٍ جديدٍ، سيكونُ من شَأْنِهِ أَنْ يَهزَّ القناعاتِ الرَّاهنةَ عن المكانِ الذَّي عاشَ فيهِ الإنسانُ الأوَّلُ، ويؤكِّدَ مرَّةً أُخرى ما أَكَّدتْهُ الاكتشافاتُ السَّابقةُ عَنْ قِدمِ الحَضارةِ التَّدمريَّةِ، و دورِها الاستثنائيِّ في ازدهارِ التِّجارةِ ما بينَ الشَّرقِ الأقصى والغَربِ عن طريقِ الحَريرِ الذي كانَ يمرُّ بها، والذي كانَ أقصرَ الطُّرقِ التِّجاريَّة وأكثرَهَا أَمناً وأماناً، بفضلِ حمايةِ الفُرسانِ التَّدمريِّينَ وفضلِ الهجَّانةِ من جنودِ تدمرَ في تأمينِ سلامَةِ القوافلِ التِّجاريَّةِ الَّتي كانَ حَريرُ القزِّ المُنتَجِ في الصِّين من أَنْفَسِ بضَائِعها.

لقد أسفرَتْ أعمالُ التَّنقيبِ في السَّنوات الأخيرةِ عن مكتشفاتٍ جديدة، بينها الأوابد والمدافن، والقطع الأثريّة والتماثيل المتنوعة، وغير ذلك من الروائع البهيّة والمهمّة، التي يطول تعدادها، والَّتي تعودُ إلى عصورٍ مختلفةٍ من ازدهارِ مملكةِ تدمر.



مهارات القراءة

- القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً مراعياً علاماتِ التَّرقيم.**

- القراءة الصَّامتة:

١. أحدِّدُ المدينةَ الّتي تحدَّثَ عنها النّصُّ، وأذكرُ العائلةَ الّتي حَكَمَتْها.
٢. أبيِّنُ ما قدَّمَتْه مملكةُ تدمرَ لقوافلِ التِّجارةِ الّتي كانتْ تمرُّ فيها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّف المعاني المختلفةِ لكلمةِ (أَسْفَرَتْ) الواردةِ في المقطعِ الثَّالث.

٢. أعطي من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الحضارة والتُّراث).

٣. أنسبُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ إلى المقطعِ الذي يناسبُها في النَّصّ:

(تأسيسُ أسرةِ أذينةَ إمبراطوريَّةَ تدمرَ، المكتشفاتُ الحديثةُ دليلٌ على الحضاراتِ القديمة، بلدُنا موطنُ الحضارةِ الأوَّل).

٤. أوضِّحُ سبب اعتقادِ الكاتبةِ أنَّ الزَّمنَ لم يحِنْ بعدُ لولادةِ عبقريَّةٍ جديدةٍ.

٥. أذكرُ السَّببَ الذي جعلَ تَدْمُرَ ذاتَ أثَرٍ فعَّالٍ في ازدهارِ الحضارةِ بينَ الشَّرقِ والغربِ.

٦. ذكرتِ الكاتِبَةُ عَوامِلَ أَدَّتْ إلى ازدِهارِ الحَضارَةِ التَّدمُريَّةِ. أذكرُ عواملَ أخرى جعلَتْ منْها حضارةً عظيمةً.

٧. أعملُ مَعَ زملائي بالاستعانة بمصادرِ التَّعلُّم على إعدادِ بحثٍ عن طريقِ الحريرِ وما جرَّه من أطماعٍ على مملكةِ تدمرَ، ونعرضه أمام زملائنا في الصفّ.



مهارات التَّعبير الشَّفويّ

- نقلَتِ الكاتِبَةُ ما يُقالُ افتراضاً: إنَّ السَّماءَ تجودُ في كلِّ ألفِ عامٍ بعَبقريٍّ.

* **أناقشُ شفوياً هذا الرَّأيَ في زمنِ تربيةِ الإبداعِ ورعايةِ المبدعين.**



التعبير الكتابي

- من تأمُّلِي النَّصَّ السَّابقَ، أكتبُ موضوعاً أتحدَّثُ فيه عن موقعٍ أثريٍّ من بلادي، مبيِّناً أهميَّةَ الحفاظِ على تاريخِنَا وإرثِنَا العَريقِ.



قواعد اللّغة

جمع المذكّر السّالم وجمع المؤنّث السّالم وما يلحق بهما



...١...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتية، ثمّ أعملُ مَعَ زملائي على تنْفيذِ النّشاطِ:**

- زارَ السّائحونَ جزيرةَ أرواد، وشاهدوا الصّيّادينَ يرمونَ شباكَهُم، ومرُّوا بالبائعينَ في الأسواقِ.

١. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ (السّائحون - الصّيّادين - البائعين) جمعُ مذكّرٍ سالمٌ، أذكرُ مفردَ كلٍّ منها.

٢. أبيّنُ التغييرَ الّذي طرأَ على المفردِ عندَ جمعِهِ جمعَ مذكّرٍ سالماً.

٣. أحدِّدُ الّذي زيدَ على المفردِ عندَ جمعِهِ جمعَ مذكّرٍ سالماً في حالة الرّفع.

٤. أحدِّدُ الّذي زيدَ على المفردِ عندَ جمعِهِ جمعَ مذكّرٍ سالماً في حالتي النّصبِ والجرِّ.

أتذكّرُ

جمعُ المذكّرِ السّالمُ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين من الذُّكورِ العقلاءِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالةِ الرّفع، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي النّصبِ والجرِ من غيرِ أنْ يلحقَ المفردَ أيُّ تغييرٍ.

• التّطبيق:

* **أستخرجُ جمعَ مذكّرٍ سالماً، ثمَّ أُعرِبُهُ:**

- وقفَ الزّائرونَ يتأمّلونَ جمالَ اللّوحة ويعبّرونَ عن مهارةِ النّحّاتين الّذين أبدعوا صنعها.

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتية، ثمّ أعملُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النّشاط:**

- قال سعيد عقل:

شامُ أَهْلُوكِ إذا هُمْ على ... نُوَبٍ قلبي على نُوَبِ

- قابلتُ عشرينَ سائحاً في تدمر.

- الشّبابُ ذوو طاقاتٍ مُبْدِعَةٍ.

١. ألاحظُ أنَّ الأسماء: (أهلوك، عشرون، ذوو) جُمِعَتْ جمعَ مذكّرٍ سالماً، وأبيّنُ إن كان مفردُها يدلُّ على واحدٍ عاقلٍ أو صِفَةٍ له.

٢. أستنتجُ علامةَ إعرابِ كلٍّ من هذه الأسماء، وأذكرُ بِمَ تُلحَقُ.

أستنتجُ

يَلحق بجمع المذكَّر السَّالم في إعرابه كلماتٌ أشهرُها: بنون، أهلون، عالمون، سِنون، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) ذوو، أولو.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ من البيتِينِ الآتيينِ الملحقَ بجمعِ المذكَّرِ السَّالم:**

- قال أبو فراس الحَمْداني يفخَرُ بقومِهِ:

ونـحــنُ أنـــاسٌ لا تــوسُّــطَ بيننا ... لنا الـصَّـدرُ دونَ الـعَـالمين أو الـقَـبرُ

- قال إلياس فرحات يتحدَّثُ عن سَعيِهِ في طلب الرِّزق:

طَـوى الـدَّهـرُ مـن عمري ثـلاثـينَ حِجَةً ... طـويْـتُ بها الأصـقـاعَ أسْـعَـى وأدْأَبُ

...٣...

* **أقرأُ البيتينِ الآتيين، ثمَّ أعملُ مَعَ زملائِي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

- قال عبد العزيز دقماق:

وابـعـثْ شموخَكَ فـوقَ البحرِ مُكتحلاً ... فـآيــةُ الــبـحـرِ مــن آيـــاتِ أهـلـيـها

- قال سليمان العيسى:

يـــأتي غـــدٌ لــيــقــولَ: واحــــدةٌ ... داراتُـــــنـــــا وامـــتـــدَّ يـــا سـهـرُ

- قال ميخائيل خير الله ويردي:

وكــم عــرفَ الــزَّمـــانُ وإن جهلنا ... أوانــــس كـــاتـــبـــاتٍ شـــاعـــرات

١. أستخرجُ الكلماتِ الَّتي دلَّتْ على جمعِ المُؤنَّثِ السَّالم.

٢. أذكرُ مفردَ الكلماتِ السَّابقة.

٣. أحدِّدُ الَّذي زيدَ على المفردِ عند جمعِهِ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً.

أتذكَّرُ

جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتينِ، بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ ذلك في الاسمِ المُنتهي بتاءِ التَّأنيثِ الزَّائدةِ الَّتي تُحذفُ من المفردِ عندَ الجمعِ.

علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ الضَّمَّة، وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الكسْرَة.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ جمعَ المُؤنَّثِ السَّالمَ منَ العبارةِ الآتيةِ، ثمَّ أضبِطُهُ بالشَّكل:**

- ازدهَرَتْ على أرضِ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ حضارات عريقةٌ.

- رأيتُ فراشات تتنقَّلُ بين الزهرات.

...٤...

* **أقرأُ المثالَين الآتِيَين، ثمّ أعمَلُ مع زملائِي على تنفيذِ النَّشاطِ:**
- الشَّابَّاتُ أولاتُ عزمٍ وتصميمٍ على الطُّموحِ.
- الأمهاتُ العربيَّاتُ السُّوريَّاتُ ذواتُ تضحيةٍ.

١. أستخرجُ الكلماتِ الدَّالَّةَ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، وأذكرُ المفردَ منْها.
٢. ألاحظُ أنَّ كلمتي (أولات - ذوات) جُمِعَتا جمعَ المؤنَّثِ، وأوضّحُ إن كان لها اسم مفردٌ من لفظها.
٣. أبيِّنُ المعنى الّذي حملَتْهُ الكلمتانِ السَّابقتانِ.

أستنتجُ

تَلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالم كلمتا (أولات، ذوات) وكلّ منهما بمعنى صاحبات وتُعرَبانِ إعرابَه.

• التَّطبيق:

* **أحوِّلُ ما وُضِعَ تحتَه خطٌّ إلى جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ، ثمَّ أعربُهُ:**
- من أهدافِ الحوارِ تبادلُ الخِبرَةِ والثَّقافَةِ.

* **أكتبُ جملةً تحتوي على ملحقٍ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ في حالة النَّصب.**

القاعدةُ العامَّة

جمعُ المذكَّرِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين من الذُّكورِ العقلاءِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالةِ الرَّفع، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتَي النَّصبِ والجرِّ مِنْ غيرِ أنْ يلحقَ المفردُ أيّ تغييرٍ.
- يَلحق بجمع المذكَّر السَّالم في إعرابه: بنون، أهلون، عالمون، سِنون، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين)، ذوو، أولو.

جمعُ المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتينِ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ ذلك في الاسمِ المُنتهي بتاءِ التَّأنيثِ الزَّائدةِ الّتي تُحذفُ من المفردِ عندَ الجمعِ.
- علامةُ رفعِ جمعِ المؤنثِ الضَّمة، وعلامةُ نصبِهِ وجرّه الكسرَة.
- تَلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالم كلمتا (أولات، ذوات) وكلّ منهما بمعنى صاحبات وتُعْربانِ إعرابَه.

• **مثالان مُعْرَبان:**

رأيتُ في البحرِ آياتِ أهليها:

- **رأيتُ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتِّصاله بالتَّاءِ المُتحرِّكَةِ، والتَّاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلّ رفع فاعل.
- **في:** حرفُ جرٍّ.
- **البحرِ:** اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- **آياتِ:** مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ نيابَةً عنِ الفتحةِ؛ لأنّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ، وهو مضاف.
- **أهليها:** مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الياءُ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ المذكَّرِ السَّالمِ، وحُذِفَتِ النُّونُ للإضافةِ، و(ها) ضميرٌ متَّصل مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِ جرّ مضاف إليه.

العربُ السُّوريُّون ذوو حضارةٍ عريقةٍ:

- **العربُ:** مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرةُ على آخرِه.
- **السُّوريُّون:** نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه جمع مذكَّرٍ سالم، والنُّون عوضٌ عن التَّنوين في الاسم المفرد.
- **ذَوُو:** خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه ملحقٌ بجمع المذكَّرِ السَّالمِ. وحذفتِ النّونُ للإضافة.
- **حضارةٍ:** مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخره.
- **عريقةٍ:** نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرة في آخرِهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ النّصَّ الآتي، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوب:

الحضاراتُ مَصْدرٌ من مصَادرِ الثَّقافةِ والفَنِّ والعُلُوْمِ، يقصدُ مراكزَها أولو العلمِ وطالبو المعرفةِ، ليدرسوا إنجازاتِها العريقةَ، فنرى الباحثِينَ في مجالِ اللّغةِ يطالعون كتبَ الأدبِ. وتهتمُّ الباحثاتُ في مجالِ التاريخِ بالمُكتشفاتِ التي تثبتُ النَّظريَّاتِ التاريخيَّةَ للحضاراتِ.

جمعُ المذكَّر السَّالِم	الملحَقُ بجمع المذكَّرِ السَّالِم	جمعُ المؤنَّثِ السَّالِم

٢. أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطّ ممَّا يأتي:

- قالَ نديم محمَّد:

المجدُ مولدُهُ على راياتِنا والدَّهرُ بِكرُ
والحقُّ نحنُ بُناتُهُ الأعلَونَ لا زيدٌ وعَمْرو

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن زيارةٍ لمَعْلَمٍ أثريٍّ من معالمِ بلدِي، مُستعملاً جمعَ المُذكَّرِ السَّالم وملحقاتِهِ.

٤. أكتُبُ فِقْرةً عنْ شخصيَّةٍ عربيَّةٍ قدّمَتْ إنجازاً في أحد المجالاتِ، مُستعملاً جمعَ المُؤنَّثِ السَّالم.

الخطّ

* **أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مراعياً قواعدَ كتابةِ (د – ر – ز):**

عربيّةٌ وُلِدَ الزَّمانُ على

....

عتباتِها وترعرعَ البشرُ

....

فنّ الحوار تعبير شفويّ



منظر تخيليّ لنظام البناء في مملكة ماري

• أتعلّم:

- **مديرُ الحوارِ:** سوريةُ موطنُ الحضاراتِ برّاً وبحراً، وشاهدي على ذلك مُكتشفاتُ إيبلا وأوغاريت وماري، والنُّصوصُ الَّتي ذَكَرَتْها الرُّقُمُ الطِّينيَّةُ، وما بقيَ من إرثٍ لأبنَائِنا سيكونُ مُلهِمَهم في بناءِ مُستقبلِ أمَّتِهم.
- **أعزَّائي،** نلتقي اليومَ لنناقشَ الأثرَ الحضاريَّ لسوريةَ على مدى العُصورِ.

وستكونُ محاورُ النِّقاشِ على النَّحو الآتي:

١. الأوابدَ الأثريّةَ المنتشرةَ في وطنِنا.
٢. الاكتشافاتِ - الأدلَّةَ والشَّواهدَ.
٣. آراءَ الباحثينَ.

- **الهدفُ مِنَ الحوارِ:** الوصولُ إلى نتائجَ حقيقيَّةٍ تُثْبِتُها الحقائقُ التَّاريخيَّةُ.
- مديرُ الحوارِ يرحِّبُ بالمشاركين في الحوارِ، ثمّ يتوجَّهُ بالسُّؤالِ إلى المُحاوِرِ الأوَّلِ:

أثبتَتْ الجمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ أثرها الفَعَّالَ في بناءِ الحضارةِ البشريَّةِ بَرّاً وبحراً، وأكبرُ دليلٍ على ذلكَ الأوابدُ الأثريَّةُ المُنتشِرةُ في بلدِنا، بِمَ تُفيدُنا في هذا الموضوعِ؟

- **المُحاورُ الأوَّلُ** (متوجِّهاً بالحديثِ إلى مُديرِ الحوارِ، مع مُراعاةِ توزيعِ نَظرهِ على المتحاورينَ في أثناءِ عَرضِ فكرتهِ): تتميّزُ سوريةُ بموقعٍ جغرافيٍّ مُهمٍّ، وأذكرُ، على سبيلِ المثالِ، طريقَ الحريرِ الّتي اختَصَرَتْ على التُّجارِ الطُّرقَ بفضلِ حمايةِ فرسانِ تدمرَ للقوافلِ التِّجاريّةِ البرِّيَّةِ.
- **يقاطعُهُ المُحاورُ الثَّاني قائلاً:** ولكنْ هناكَ حضاراتٌ أُخرى ربَّما تكونُ أكثرَ قِدماً و ...
- **يتدخّلُ مديرُ الحوارِ قائلاً:** أتمنَّى على الجميعِ التزامَ قواعدِ الحوارِ وآدابِهِ.
- **يتابعُ المُحاورُ الأوّلُ حديثَهُ:** وتُعَدُّ هذه الطريقُ مِنْ أهَمِّ الطُّرقِ التّجاريَّةِ في عصرِها، فَضْلاً عَنْ أنَّ الأوابدَ الأثريَّةَ الّتي تشهدُ على حضارةِ هذهِ البلادِ كثيرةٌ، أذكرُ منهَا: مملكةَ ماري، ومملكةَ تدمرَ، ومملكة قطْنة، ومملكة إيبلا (تل مرديخ) وأوغاريتَ؛ أمَّا القِلاعُ التَّاريخيَّةُ فهي مُنتشرةٌ في أنحاءِ البلادِ. ومنها قلعة صلاح الدين، وقلعة الحصن، وقلعة المرقب، وقلعة شيزر وغيرها.
- **مديرُ الحوارِ مُوجِّهاً كلامَهُ إلى المُحاورِ الثَّاني:** بِمَ يُمكنُكَ أنْ تفيدَنا حَولَ الاكتشافاتِ والأدلَّةِ (الشَّواهدِ) الَّتي تثبتُ أثرَ سوريةَ في بناءِ الحضارةِ الإنسانيَّةِ؟
- **المُحاورُ الثَّاني:** إنَّ ما تفضَّلَ بهِ زميلي مُهِمٌّ، ويُمكنُنِي أنْ أضيفَ إلى ما قالَهُ أنَّ المَمالكَ الَّتي ذكَرَها شَهِدَتْ في عصرِها نهضةً تركَتْ أثرَها على مدى العصورِ، فأوغاريتُ على سبيلِ المثالِ تُعدُّ مَصدرَ الأبجديَّةِ، ولَعلَّ ذلكَ يُشيرُ إلى أهمِّيَّةِ ما قدَّمَتْهُ للإنسانيَّةِ، فَضْلاً عمَّا تزوِّدُنا به اليومَ بعثاتُ التَّنقيبِ الأثريَّةُ من كُلِّ مَوقعٍ جديدٍ.
- **مديرُ الحوارِ مُوجِّهاً حديثَهُ إلى المُحاورِ الثَّالثِ:** هل يمكنُكَ أنْ تُطْلِعَنا على آراءِ بعضِ الباحثين حولَ الأثرِ الحضاريِّ لسوريةَ؟
- **المُحاورُ الثَّالثُ:** في البدايةِ يَحضُرُني قولُ المُستشرقِ الفرنسيِّ أندريه بارو: «لكلِّ إنسانٍ مُتحضِّرٍ في هذا العالمِ وطنانِ: وطنُهُ الأمُّ وسوريةُ»، ومنْ هذهِ المقولةِ يمكنُنا تعرُّفُ المكانةِ الحضاريَّةِ للجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ وما كانت عليهِ من استقرارٍ جعلَها أرضاً خِصْبَةً للنِّمُوِّ الاقتصاديِّ والفكريِّ، إذ منَ المَعروفِ أنَّ هذهِ المِنْطَقَةَ منَ العالمِ قصدَها النَّاسُ منْ كُلِّ حَدْبٍ وصَوبٍ بُغْيَةَ التِّجارةِ وتبادُلِ الثَّقافاتِ.
- **مديرُ الحوارِ:** في النِّهايةِ أتوجَّهُ بالشُّكرِ إلى ضيوفي الكرامِ على ما قدَّموهُ منْ مَعلوماتٍ قيِّمةٍ.

فائدة

منْ آدابِ الحوارِ وشروطِهِ:

- البدءُ بالتحيّة، والتعريف بالمُتحاورين.
- احترامُ حقِّ الآخَرينَ في إبداءِ آرائِهم.
- تقبُّلُ آراءِ الآخَرين المخالِفةِ للرَّأي الشَّخصيِّ بالموضوع المعروضِ للمُناقشَةِ.
- تَجَنُّبُ مقاطعةِ المُحاوِرِ ما أمكنَ.
- تجنُّبُ الإطالةِ في عرضِ الفكرِ.
- مُشاركةُ الجميعِ في الحوارِ.

• أتدرّب:

* **أعمَلُ مع زملائي بإشراف المعلّم على تشكيلِ مجموعةِ عَملٍ تدرسُ موضوعَ حضارةِ مَملكةِ تدمر، ثمَّ على إجراءِ حوارٍ حولَها ملتزماً الخطواتِ السَّابقةَ.**

• طبِّق:

* **أُديرُ حواراً بينَ ثلاثةِ متحاورينَ مراعياً:**

- تهيئة المكانِ المُناسبِ وتحديدِ الزَّمانِ والمكانِ والتوقيت.
- تزويد المحاورينَ بموضوعِ الحوارِ، وبالنِّقاطِ الَّتي سيجري الحوارُ حولَها.

الوحدة الخامسة: البيئَةُ والسُّكّان

عنوان الدّرس	المعارف والمهارات
مناجاةُ الشَّمسِ	نصّ أدبيّ
المبتدأ والخَبرُ	قواعد اللّغة
أملُ الفلّاح	نصّ أدبيّ
الأفعالُ النَّاقصة	قواعد اللّغة
تقديم الطَّلب	تعبير وظيفيّ
مواطنُ الزِّيادة	قواعد اللّغة (إملاء)
الوقايةُ من مخلَّفاتِ الحَرب	مطالعة
الأحرفُ المُشبَّهةُ بالفِعل	قواعد اللّغة
حلُّ المشكلات	تعبير شفويّ

البيئة والسُّكّان

أهداف الوحدة الخامسة

سيكونُ المتعلِّمُ في نهاية دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

* قراءةِ النُّصوصِ الأدبيّةِ قراءةً جهريَّةً متمثّلاً الانفعالَ المناسبَ لكلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
* تكوينِ حقلٍ مُعجميٍّ خاصٍّ بموضوعاتِ النُّصوصِ الأدبيَّة.
* استنتَاجِ الفِكَرِ المتعلِّقةِ بالنُّصوصِ الأدبيّةِ (عامَّة، رئيسة، فرعيَّة).
* كتابةِ موضوع في نهايةِ كلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
* تعرُّفِ أنواعِ المبتدأ والخبرِ، وحالاتِ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ وجوباً.
* تعرُّفِ الأفعالِ النَّاقصةِ (أنواعِها من حيث دلالاتُها الزمنيَّة، إعرابِها، حالاتِ تقديمِ خبرِها على اسمِها).
* كتابةِ طلبٍ مراعياً الشُّروطَ الواجبَ توفُّرُها في رسالةِ الطَّلب.
* تعرُّفِ مواطنِ الزِّيادةِ.
* تَعرُّفِ الأخطارِ النَّاجمةِ عن مخلَّفاتِ الحروبِ، وكيفيَّةِ الوقايةِ منها.
* تعرُّفِ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ (عملِها، إعرابِها، أنواعِ اسمِها وخبرِها، تقديمِ خبرِها على اسمِها).
* تقديم عرضٍ شفويٍّ حولَ طريقةِ حلِّ المشكلات.
* تقديرِ أهمّيّةِ البيئَة والمحافظةِ عليها.

مناجاة الشَّمس

نصّ أدبيّ

شفيق جبري (*)



لوحةُ شروقِ الشَّمسِ في سوريةَ (١٨٧٤م)
الفنّان العالمي فريدريك إيدوين تشيرش

مدخلٌ إلى النَّصِّ:

ما أجملَ أنْ يتمثَّلَ الإنسانُ عطاءَ الطَّبيعةِ ومكوِّناتِها! والشَّمسُ خيرُ مثالٍ في الفضلِ بما تقدِّمُه للمخلوقاتِ جميعِها، وجديرٌ بالإنسانِ أنْ يعترفَ بفضلِ الآخرينَ عليه.

* شاعر عربيٌّ سوريٌّ وُلِدَ في دمشقَ عام (١٨٩٨م) وتوفِّي عام (١٩٨٠م)، له عدّة كتب، منها: «أنا والشِّعر»، وديوانه «نوح العندليب».

النّصّ:

١ هــذا لـهـيـبُـكِ! لـولا الـشَّـمـسُ تَـلْـتَـهِـبُ ... ما كـانَ للخَلْقِ فـوقَ الأرضِ مُضْطَرَبُ
٢ إذا طَـلَـعْـتِ فـكـلُّ الـكـونِ مُـبـتـهِـجٌ ... وإنْ غَـرَبْـتِ فـكـلُّ الـكـونِ مُـكْـتَـرِبُ
٣ لـولاكِ لمْ تـزدهـرْ يـومـاً حـدائـقُـنـا ... ولا اسـتـطـالَ عـلـى أطـرافِـهـا الـعُـشـبُ

٤ فـالـزَّهـرُ مـن وَجْـهِـكِ الـوقَّـادِ رونـقُـهُ ... والـوردُ مـنـكِ نـضـيرُ الـلَّـونِ مُلتهِبُ
٥ والـعـنـدلـيـبُ إذا غـنَّـى عـلى غُـصُـنٍ ... فـمِـنْ شُـعـاعِـكِ هـذا الـصَّـوتُ والـطَّـرَبُ

٦ إذا الـرَّبـيـعُ أتـانـا في بَـشـاشَـتِـهِ ... خِـلْـنـا الْـجَـوانِـحَ مِـنْ لألائِـه تَـثِـبُ
٧ فالفجرُ بعدَ طُـلُـوعِ الشَّمسِ مُـنْـشَـرِحٌ ... والـلَّـيْـلُ بعدَ غـروبِ الشَّمسِ مُكتئِبُ
٨ والـفـضْـلُ كالشَّمسِ لا يُخفي محاسنَهُ ... سـعـيُ الـذيـنَ عـلـى إخـفـائـهـا وَظَـبُـوا

شرح المُفرَدات

مُكترب: شديد الحزن.
رونقه: صفاؤه ولمعانه.
الجَوانِح: الأَضلاع.
لألاء: ضوء، إشارة إلى شدّة الجمال.
وظَبَ على الأمر: لازمَه وداومه.
منشرح: متَّسع.



مهارات الاستماع

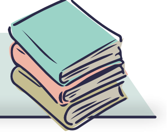
* **بعد استماعِي النَّصّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:

يتحدَّثُ الشَّاعرُ في النَّصّ عن:

(أثَرِ الشَّمسِ في حياةِ المخلوقاتِ، تأثيرِ الشَّمسِ في البساتين، الاستياءِ من لهيبِ الشَّمسِ المُحْرِقِ).

٢. للشَّمسِ آثارٌ كبيرةٌ في الطَّبيعةِ والإنسانِ، أذكُرُ أثراً واحداً في كلٍّ منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ.



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً مبرزاً شُعورَ الإعجابِ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أذكرُ الفوائدَ الّتي نجنيها من الشَّمسِ ممّا وردَ في المقطع الأوَّل.

٢. ربطَ الشَّاعرُ في المقطعِ الثَّاني بين عددٍ من معَالِم الطَّبيعة، أوضِّحُ ذلك.

٣. جعل الشَّاعرُ من الطَّبيعةِ مِثالاً يُحتَذى، أبيّنُ ذلك من فهمي المقطعَ الثَّالثَ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أعمَلُ مع زميلِي، مستعيناً بالمعجم، على تعرُّفِ:

- جمعِ (الشَّمس، اللَّون)، ومفردِ (الجوانح).
- معنى كُلٍّ من (نضير - بشاشة).

٢. أستخرجُ ثلاثَ كلماتٍ من النَّصِّ تنتمي إلى حقلِ (الطَّبيعة)، وثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى حقلِ (السَّعادة).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ مُستعيناً بالمعجمَين السَّابقين.

٤. أنسُبُ الفِكَرَ الفرعيَّةَ الآتية إلى موطنِها من النَّصِّ:

- أثرُ شروقِ الشَّمسِ وغروبِها في الكون.
- جمالُ الأزهارِ من جمالِ الشَّمس.
- تأثُّر الفجرِ والليلِ بالشَّمس.

٥. أدلُّ على البيتِ الذي يحملُ المعنى الآتي:

- يستحيلُ إخفاءُ محاسنِ ضوءِ الشَّمسِ كما يستحيلُ إخفاءُ آثارِ عملِ الخير.

٦. في البيتِ الخامسِ سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلّاً منهما.

٧. من قراءتي البيتَ الأخيرَ، أذكرُ القيمةَ التي تعلَّمتُها من الشَّمسِ.

٨. قال عدنان مردم بك:

غـمـرَتْ أشـعَّـتُـهـا الـبـواديَ والـرُّبـا ... فـإذا الـبـوادي بـالأشـعَّـةِ تُـورِقُ

٩. أدلُّ من المقطعِ الأوَّلِ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ هذا البيت.



التذوُّق الجماليّ

١. أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي بالمطلوب:

- في قول الشّاعر: «والفضلُ كالشَّمس».

المشبَّه: ....

المشبَّه به: ....

٢. أستخرجُ من البيتِ الثّاني كلمتَين متضادَّتَين في المعنى.

٣. أسهمَ تَكرارُ الأحرفِ في جمالِ إيقاعِ النَّصِّ الموسيقيِّ. أمثِّلُ لذلك من البيت الرّابع.

٤. أستخرجُ شعوراً عاطفيّاً تجلَّى في البيتِ السَّادسِ.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ أبياتَ المقطعَين الأوّلَ والثاني، وأُلقيها أمام زملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أبيِّنُ نوعَ الفعلينِ الآتيينِ (غربَت - استطال) من حيث التجرُّدُ والزيادةُ.

٢. أذكرُ الوزنَ الصرفيَّ لكلٍّ من الكلماتِ الآتيةِ: (إخفاء- غنّى - مبتهج).

٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلمةِ (حدائقنا).



المستوى الإبداعي

* **ذكرَ الشّاعرُ في النَّصِّ بعضَ آثارِ الشَّمسِ المفيدةِ، أضيفُ آثاراً أخرى لم تَرِدْ في النَّصِّ.**

قواعد اللّغة
المبتدأ والخبر

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي، ثم أنفِّذُ النّشاطَ:**

- قال عدنان مردم بك:

والــنَّــجــمُ عــيــنٌ لا تــنــامُ عــلــى المــدى أو تــرقُــدُ

- أستخرجُ من البيتِ السَّابقِ مبتدأً وخبراً، وأحدِّدُ نوعَ كلٍّ منهما، وأذكرُ حركةَ إعرابِه.

أتذكّرُ

الجملةُ الاسميّةُ تتألّفُ من مبتدأ وخبر:

المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ، ويقعُ غالباً في أوّلِ الجملة.

الخبرُ: اسمٌ مرفوعٌ يُخْبَرُ بهِ عن المبتدأ، وبِهِ يتمُّ معنى الجملةِ الاسميَّة.

• التَّطبيق:

* **أدُلُّ على المبتدأ والخبَرِ في كلٍّ من شطرَي البيتِ الآتي:**

فالفجرُ بعدَ طُـلُـوعِ الشَّمسِ مُـنْـشَرِحٌ واللَيلُ بعدَ غـروبِ الشَّمسِ مُكتئِبُ

...٢...

* **أقرأ الأمثلَةَ الآتيَةَ، ثمَّ أُنفِّذُ النّشاطَ:**

- الطبيعةُ معلِّمٌ دائمٌ.
- هي مثالٌ للعطاءِ.
- هذا نهرٌ يجري ليوزِّعَ الخيرَ على ضفَّتَيهِ.

١. ألاحظُ أنّ المبتدأ في المثالِ الأوّل جاء اسماً ظاهراً، أذكُرُ علامةَ إعرابِه.

٢. أدلُ على المبتدأ في المثالَين الثّاني والثّالث، وأبيّن نوعَ كلٍّ منهما من أنواعِ المعارفِ.

٣. أُبيّنُ نوعَ الكَلِمتَين (هي ، هذا) من حيثُ البناءُ والإعرابُ.

أستنتجُ

يأتي المبتدأُ اسماً ظاهراً تظهرُ علامةُ الرَّفعِ على آخرِه، كما يأتي اسماً مبنيّاً، ومن أنواعِهِ: ضمائر الرّفع المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.

• التَّطبيق:

* **أقرأُ البيتينِ الآتيَين وأملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:**

- قال عبد الرحمن حيدر في العيشِ مع الآخرِ:

أنـا مـا خُـلِـقْـتُ لـكي أعـيـشَ بمـفـردي   والـنّـاسُ بـحـرٌ زاخـرُ المَـوْجـاتِ

- وقال خالد الشوّاف:

لا تـحـسَـبُـوهُ يَـراعـاً قُـدَّ مِـنْ قَـصَـبٍ   هـذا فـمٌ وفـؤادٌ خـافـقٌ وَيَـدُ

المبتدأ	نوعُهُ

...٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفّذُ النَّشاطَ:**

- الناس بحرٌ زاخر الموجات.
- العودُ يسأل أين عازفُه.
- العودُ ألحانُه عذبةٌ.
- العودُ بين يديّ وألحانُهُ في مسمعي.

١. ألاحظ أن خبر المبتدأ في المثال الأول (بحر) جاء اسماً مرفوعاً، ما نوعه؟
٢. أحدِّدُ خبرَ المبتدأ (العودُ) في المثالِ الثَّاني، أهو جملة اسمية أم فعليّة؟
٣. أحدِّدُ خبرَ المبتدأ (العودُ) في المثالِ الثَّالثِ، أهو جملة اسمية أم فعليّة؟
٤. أحدِّدُ خبرَ كلّ من المبتدأ (العودُ - ألحانُهُ) في المثالِ الرَّابع، أهو جملة أم شبه جملة؟

أستنتجُ

يأتي الخبرُ:

- اسماً ظاهراً.
- جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً.
- شِبْه جُملةٍ (الجارّ والمجرور أو ظرف الزَّمانِ أو المكانِ).

• التَّطبيق:

* **أبيّنُ نوعَ الخبر في كلٍّ ممّا يأتي:**

- الحقلُ أشجارُهُ مثمرةٌ.
- حمايةُ البيئةِ من واجبِنا.

...٤...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنْشطةَ:**

- الماءُ ثروةٌ عظيمةٌ.
- للبَدرِ نورٌ ساطعٌ(*).
- للتّلوّثِ أضرارُهُ.

١. أحدِّدُ نوعَ المبتدأ والخبر في الجملةِ الأولى، وأحدِّدُ موقعَ كلٍّ منهما.

٢. أدُلُّ على المبتدأ والخبرِ في الجملةِ الثَّانية، وأبيِّنُ أيُّهما تقدَّم على الآخر.

٣. ألاحظ أن (للبدر) وقعت شبه جملة، أجاء المبتدأ بعدها نكرة أم جاء معرفة؟

٤. ألاحظُ أنَّ المبتدأَ في الجملةِ الثَّالثة، قد تأخّر واتّصلَ بضميرٍ، وأوضِّحُ إلامَ يعودُ هذا الضَّمير.

٥. أحدِّدُ موقعَ خبر المبتدأ في الجملةِ الثَّالثة.

أستنتجُ

يتقدّمُ الخبرُ على المبتدأ:

إذا كانَ المبتدأُ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ.

إذا كانَ في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• التَّطبيق:

* **أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممَّا يأتي بخبرٍ مناسبٍ:**

- .... أضرارٌ كثيرةٌ.
- .... دواؤُهُ.

القاعدةُ العامَّة

الجملةُ الاسميَّةُ تتألَّفُ من مبتدأ وخبر:

المبتدأ: اسمٌ معرفةٌ مرفوعٌ، ويقعُ غالباً في أوّلِ الجملةِ.

الخبرُ: اسمٌ مرفوعٌ في كثيرٍ من الأحيان، يُخْبَرُ بهِ عن المبتدأ، وبِهِ يتمُّ معنى الجملةِ الاسميةِ.

- يأتي المبتدأ اسماً معرباً تظهرُ علامةُ الرَّفعِ على آخرِه، كما يأتي اسماً مبنيّاً لا تظهرُ علامةُ الرَّفعِ على آخرِه، ومن أنواعِهِ: الضَّميرُ المنفصلُ - اسمُ الإشارةِ.
- يأتي الخبرُ: اسماً ظاهراً أو جملةً فعليَّةً أو جملةً اسميَّةً، أو شبه جملةٍ (الجارّ والمجرور، أو ظرف الزَّمان أو المكان).
- يتقدّمُ الخبرُ على المبتدأ إذا كانَ المبتدأ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ، أو كانَ في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

* يعطي المعلّم مثالاً عن شبه الجملة «ظرف الزمان أو المكان».

• مثالانِ مُعْرَبانِ:

الوردُ نضيرُ اللَّونِ:

- **الوردُ:** مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **نضيرُ:** خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **اللَّونِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.

فوقَ السُّطور حروفٌ مضيئةٌ:

- **فوقَ:** مفعولٌ فيهِ ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نَصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.
- **السُّطورِ:** مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **حروفٌ:** مبتدأٌ مُؤَخَّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضّمةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
- **مضيئةٌ:** نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ الفقرَةَ الآتيَه، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوب:

الضَّوءُ مصدرُ الطَّاقةِ للأحياءِ، وهو مهمٌّ لإنتاجِ الغِذاءِ، والنَّباتاتُ متنوِّعةٌ وَفْقَ حاجتِها إلى الضَّوءِ، وهذا يعرِّفُنا العواملَ التي تؤثِّرُ في حياتِها. وفي تربةِ بعضِها رطوبةٌ تُقلِّلُ من أثرِ الضَّوء.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

٢. أتحدَّثُ أمامَ زملائي بما لا يزيدُ على ثلاثةِ أسطرٍ عنِ الحفاظِ على سلامةِ الحدائقِ العامَّةِ، مُستعملاً حالاتِ المبتدأ والخبر.

٣. أكتُبُ فِقْرَةً عن جمالِ البحرِ وروعةِ منظرِه، مُستعملاً حالاتِ المبتدأ والخبر.

٤. أعربُ مفرداتِ البيتِ الآتي:

- قال عبدُ العزيز دِقماق يفتخر بقومه:

هُمْ سَادَةُ البَحْرِ فاجْرَعْ مِنْ شجَاعَتِهِمْ ... كَأْسَ المُروءَةِ وانْهَلْ مِنْ سَوَاقِيهَا

أملُ الفلَّاح نَصّ أدبيٌّ

الدّرس الثّاني

ماري عجمي (*)



زراعة القطن

مدخلٌ إلى النَّصِّ:

الأرضُ والفلَّاحُ عاشقانِ يتبادلانِ الحبَّ بالحبِّ والعطاءَ بالعطاءِ، وهبَها حياتَه وروحَه فوهبَتْهُ الخيرَ الوفيرَ، فكانَ الشُّكرُ والعِرفانُ حقّاً لهما على مرِّ الزَّمان.

* شاعرة عربيّةٌ سوريّةٌ وُلِدَتْ في دمشق عام (١٨٨٨م) وتوفّيت عام (١٩٦٥م)، لها مجموعة مختارة بعنوان «دوحة الذكرى».

النّصّ:

١ مَـنِ الـنَّـهـرُ يَـجـري بـين كـفَّـيه صاغِـراً ... يُـغـيِّرُ مَـجـراهُ بـرَغـمِ الـحـوائـلِ؟
٢ مَـنِ الـغُـصْـنُ يهتزُّ انـشراحـاً لِلَمْسِهِ ... ومـن ذا كَـسَـا الـجـرداءَ أبهى الغلائلِ؟
٣ هـو الـــزَّارعُ الـفـلَّاحُ لـولا عـطـاؤُهُ ... لَـمَا شِـمْـتَ بـالـرَّيْـحـانِ حُـسْـنَ المَـخَـايِـلِ



٤ تُـغَـنّـي لَــهُ في كُـلِّ فَـجْـرٍ حَـمَامَـةٌ ... وتـحـنُـو عـلـيه دَوحُـــهُ في الأصـائـلِ
٥ يَـشِـعُّ مـن المـحـراثِ مـا في فــؤادِهِ ... مِـنَ الـنَّـارِ يَـسْـتَـحْـيِـي بها كُـلَّ مَـاحِـل
٦ لَـئِنْ خَـشُـنَـتْ مِـنْـهُ الـيـدانِ فَـكَـفُّـهُ ... سَـــمَاحٌ وإنَّ الـجُـودَ بَـسْـطُ الأنـامـلِ



٧ وأَحْـــلَى نَـشِـيـدٍ في الـلَّـيـالِي سَـمَاعُـهُ ... نَـشِـيْـدُ غُـيُـومِ الأُفْــقِ تَـهْـمِـي بِـوَابِـلِ
٨ فَـمَا الـزَّهْـرُ إلّا الـشُّـكْـرُ حُـقَّ لِـجَاهِـدٍ ... ومَـا الـخِـصْـبُ إلَّا مِـنْ جَـزَاءِ المُـنـاضِـلِ

شرح المفردات

صاغراً: ذليلاً.
الغلائل: مفردها الغِلالة، الثَّوبُ الرَّقيقُ.
شِمتَ: تطلّعتَ إليه.
المخايل: الدَّلائل والعلامات.
الأصائل: أوقات الغروب.
يستحيي الشيء: يجعلهُ حيّاً
الماحل: الأرضُ المُجدِبَة.
تهمي: تسيلُ.
الوابل: المطرُ الشَّديدُ.



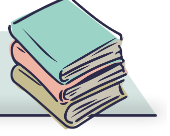
مهارات الاستماع

* **بعدَ استماعي النَّصَّ أعمَلُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

١. ذكرَتْ الشَّاعرةُ كثيراً من عناصرِ الطَّبيعةِ، أسمّي اثنَين منها.

٢. أملأُ الفراغَ بما يُناسبُ.

- تناولتِ الشّاعرةُ في نصّها شخصيَّةَ ....



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **اقرأِ النَّصَ قراءةً جهريّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للتّعبيرِ عن شعورِ الإعجابِ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. دورُ الفلّاحِ كبيرٌ وعظيمٌ، أوضِّحُ هذا الدّورَ من فهمي المقطعَ الأوَّلَ.

٢. اتّصفَ الفلّاحُ بصفاتٍ عدّةٍ، أستخرجُها، ثمّ أتحدّثُ عن واحدةٍ منها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ في استخراجِ مفردِ كلٍّ منْ: (الحوائل، الأصائل).

٢. أعمَلُ مَعَ زملائي على رسمِ خريطةٍ أوضِّحُ فيها الفكرةَ العامَّةَ، والفِكَرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

٣. أنسُبُ كلّاً من الفكرتينِ الآتيتينِ إلى ما يناسبُهُمَا من أبياتِ النَّصِّ:

- الجودُ والكرمُ من كَدِّ الفلّاحِ وتعبِهِ.
- تمايلُ الأشجارِ وزينةُ الأرضِ ثمرةُ جهدِ الفَلّاحِ.

٤. أبيِّنُ من البيتِ الرَّابعِ موقفَ الحمامةِ والدَّوحِ منَ الفلّاحِ، ثمّ أوضِّحُ دلالةَ هذا الموقف.

٥. أوضّحُ من البيتِ السَّابعِ النَّشيدَ الَّذي يرغَبُ الفلّاحُ في سماعِهِ، وأذكرُ السَّببَ.

٦. أدلُّ على البيتِ الذي يحملُ المعنى الآتي:

- منَ المحراثِ يبرُقُ شعاعُ الأمل في قلبِ الفلّاحِ شوقاً إلى إحياءِ الأرضِ المجدبةِ والميتة.

٧. قالَ نديم محمَّد متحدِّثاً عن الفلَّاح:

سـفـحَـتْ يــداهُ المـجـدَ في آفـاقِـهِ		فـانـهـلَّ مــن فـمِـهـا رفـيـفُ قـصـيدِ

٨. أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أوضِّحُ دلالةَ تكرارِ اسمِ الاستفهامِ (مَنْ) في البيتَين الأوّل والثَّاني.

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

- الشُّعورُ العَاطِفيُّ الَّذي تجلَّى في البيتِ السادس هو: (الإعجاب - الحبّ - الفرح).

٣. ألاحظُ اعتمادَ الشَّاعرة في تزيينِ معانيها على عنصرِ الصَّوتِ، ومن ذلكَ قولها: (تُغنِّي لهُ في كُلِّ فجرٍ حمامةٌ). أستخرجُ من البيتِ السَّابعِ صورةً وظَّفتْ فيها الشَّاعرةُ الصَّوتَ لإضفاءِ الجمالِ على المعنى.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ من النصِّ خمسةَ أبياتٍ أعجَبَتْني، وأُلقيها أمامَ زُملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أستخرجُ من البيتِ الآتي فعلاً مبنياً، وآخرَ معرباً، وأُعرِبُ كلّاً منهما:

مَـنِ الـغُـصْـنُ يهتزُّ انـشراحـاً للَمْسِهِ		ومـن ذا كَـسَـا الـجَـرداءَ أبهى الغلائلِ؟

٢. أرتِّبُ الكلماتِ وفقَ تسلسلِهَا في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات:(الفلّاحُ – سماحٌ – نشيد).

٣. أعلِّلُ كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلٍّ من (الغَلائِل- فُؤَاده).



التعبير الكتابي

* **للفلّاحِ أثرٌ مُهمٌّ في حياةِ النّاس والوطن.**

- أكتُبُ موضوعاً أصفُ فيه الفلاح، وأبيّنُ أهمّيّةَ عملِهِ في حياةِ النَّاس والوطن، مُستَفيداً من المعاني الواردَةِ في النّصِّ.




قواعد اللّغة

الأفعال النَّاقصة

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- قالَ معروفُ الرُّصافي:

فهي ابتساماتُ الدُّنا وبِغَيرِها   ما كان وجهُ الحادثاتِ طَليقا

١. أحدِّدُ الفعلَ الّذي دخلَ على الجملةِ الاسميَّةِ (وجهُ الحادثاتِ طليقٌ) في البيت السَّابق.

٢. أسمِّي الفعل (كان) فعلاً ناقصاً، أذكر التغيير الذي طرأ على الخبر في البيت السابق.

٣. أسمِّي المبتدأ في الجملة الاسمية التي يتقدمها فعل ناقص اسماً للفعل الناقص، ماذا أسمّي الخبر؟

أتذكَّرُ

كان وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ.

فترفعُ المبتدأ ويسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمَّى خبرَها.

وهي: كانَ - أصبَح - أضحَى - أمسَى - ظلَّ - باتَ - صارَ - ما زال - ما انفكَّ - ما فتِئَ - ما برِحَ - مادام - ليس.

• التَّطبيق:

- أستعملُ فعلَينِ ناقصَينِ في جملتينِ من إنشائي معبِّراً عن جَمالِ الحياةِ.

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ الأنشطةَ:**

- بالتَّعاونِ يمسي الكونُ مزيَّناً.
- ما زال الفلّاحُ رمزاً للعطاء.
- ليستِ الحياةُ أيّاماً نَعُدُّها.

١. أذكرُ نوعَ الفعل (يمسي) وفق دلالته الزَّمنيَّة، وأعطي الماضي منه(*).

٢. ألاحظُ أنَّ الفعل (ما زالَ) جاء بصيغة الماضي ولا يمكن أن يأتي على صيغة الأمر، أذكرُ المضارع منه.

٣. ألاحظُ أنّ الفعل (ليس) لا يمكنُ صوغُ المضارعِ أو الأمرِ منه.

أستنتجُ

تقسمُ الأفعالُ النَّاقصةُ وفقَ تصرُّفها إلى:

- تامَّة التَّصرُّف: تأتي في صيغةِ المَاضي والمُضارع والأمر، هي: كان - أصبحَ - أضحى - أمسَى - باتَ - ظلَّ - صار.
- ناقصةُ التَّصرّفِ: تأتي في صيغتي المَاضي والمُضارع، هي: ما زالَ - ما انفكَّ - ما فتِئَ - ما برِحَ.
- جامدةٌ: لا تأتي إلَّا في صيغةِ المَاضي، هي: ما دامَ - ليسَ.

* الأمر منه قليل الاستعمال.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الفعلَ النَّاقص في كلٍّ ممّا يأتي، وأبيّن نوعه من حيث نوع تصرفه؟**

- يصبِحُ العُشبُ نديَّاً عندَ الفجرِ.
- ما زالَ الصَّباحُ ميلاداً للحياةِ.
- كُنْ مَعَ الفجرِ نسمةً.

...٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- مازال الرّبيعُ متجدداً.
- مازال الرَّبيعُ يتجدّدُ.
- مازال الرّبيعُ في تجدُّدٍ.

١. ألاحظُ أنَّ خبرَ الفعل النَّاقص في المثال الأوّل جاء اسماً ظاهراً، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.
٢. ما الذي حلَّ محلَّ الخبرِ(متجدّداً) في المثالَينِ الثّاني والثّالث؟
٣. أسمِّي الخبرَ في المثالِ الثَّاني (خبراً جملة)، أبيّن محلّها من الإعراب.
٤. أدلُّ على الخبر في المثال الثالث، وأسمّيه وفقَ نوعِه.

أستنتجُ

يأتي خبرُ الأفعالِ النَّاقصةِ:

- اسماً مفرداً منصوباً (أي ليس جملةً).
- جملةً (فعليَّةً أو اسميَّةً) في محلِّ نصب خبر لفعل الناقص.
- شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً - ظرفاً) متعلِّقة بالخبر.

• التَّطبيق:

* **أكوِّنُ جملةً فيها فعلٌ ناقصٌ على أنْ يكونَ خبرُهُ جملةً اسميّةً مرّةً وشبهَ جملةٍ مرّةً أخرى.**

...٤...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- أصبحَ للتّلوثِ مضارُّهُ.
- ما زالَ للإنسانِ ممارساتٌ مضرَّةٌ بالبيئةِ.

١. ألاحظ أنّ اسم أصبح (مضارُّه) في المثال الأول تأخّر على المبتدأ، أذكر الضمير الذي اتصل به، والاسم الظاهر الذي يعود إليه.
٢. ألاحظُ أنَّ اسمَ ما زالَ (ممارساتٌ) في المثال الثاني جاءَ متأخراً، أبيِّنُ نوعَ هذا الاسمِ من حيثُ التَّعريفُ والتّنكيرُ، وأحدِّدُ نوعَ خبر (مازال).

أستنتجُ

يتقدَّمُ خبرُ الأفعالِ النَّاقصةِ على اسمِها:

- إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.
- إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والاسمُ نكرةً.

• التَّطبيق:

* **أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الفراغاتِ بما يناسبُها:**

- ما زالَ في النَّاسِ خيرٌ.

(تقدَّمَ خبرُ الفعلِ النَّاقصِ على اسمِهِ «خيرٌ» لأنَّ .... و ....).

- ستكونُ للتَّلوثِ نهايَتُهُ.

(تقدَّمَ خبرُ الفعلِ النّاقصِ على اسمِهِ «نهايَتُهُ» لأنَّ .... و ....).

القاعدةُ العامَّة

١. **كان وأخواتها:** أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ. فترفعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمَّى خبرَها.

٢. تقسمُ الأفعالُ النّاقصةُ وفقَ تصرُّفها إلى:

- تامَّةِ التَّصرُّف: تأتي في صيغةِ المَاضي والمُضارع والأمر، هي: كان - أصبحَ - أضحى - أمسَى - باتَ - ظلَّ - صار.
- ناقصةِ التَّصرُّفِ: تأتي في صيغتي المَاضي والمُضارع، هي: ما زالَ - ما انفكَّ - ما فتِئَ - ما برحَ.
- جامدةٍ لا تأتي إلَّا في صيغةِ المَاضي، هي: ما دامَ - ليسَ.

٣. يأتي خبرُ الأفعالِ النَّاقصةِ:

- اسماً مفرداً.
- جملةً (فعليَّةً أو اسميَّةً).
- شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً - ظرفاً).

٤. يتقدّمُ خبرُ الأفعالِ النّاقصةِ على اسمِها:

- إذا كانَ الخبرُ شبه جملةٍ والاسمُ نكرةً.
- إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• مثالانِ مُعْرَبانِ:

كان الهواءُ رقيقاً:

- **كان:** فعلٌ ماض ناقصٌ، مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
- **الهواءُ:** اسمُ كان مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- **رقيقاً:** خبرُ يُمسِي منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

ما زال للرَّبيع رونقُهُ:

- **مازال:** فعلُ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتحة الظَّاهرةِ على آخرِه.
- **للرَّبيعِ: اللَّام:** حرفُ جرٍّ، **الرَّبيع:** اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **رونقُهُ:** اسم مازال مؤخَّر، مرفوعٌ، وعلامة رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره، والهاء: ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرّ مضاف إليه.

التَّقويم النِّهائي

١. أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُصمّم جدولاً مماثِلاً في دفتري، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ:

سوريَّةُ أجملُ البلادِ، يمسِي النّاظرُ إلى أرضِها وجبالِها وسهولِها مفتوناً بجمالِها، وما زالَ أهلُها يحملونَ في قلوبهم معاني الرّحمةِ والعطاء؛ وهي بلد الخيرِ الوفير، فما برحَ ترابُها يتزيّنُ بعقودٍ من سنابلِ القمحِ والذُّرة ليأكلَ كلُّ جائعٍ؛ وما فتئتْ أبوابُها مفتوحةً أمام كلِّ ضيفٍ أو زائرٍ، إلا أنّ حصونَها ستظلُّ منيعةً في وجهِ المعتدين.

الفعلُ النّاقص	اسمه	خبره

٢. أحدِّدُ خبرَ الفعلِ النَّاقصِ الّذي تقدّمَ على الاسمِ فيما يأتي، وأذكرُ سببَ تقدّمِه:

- صارَ للحياةِ قيمتُها بعد نصرِ تشرينَ.

٣. أحوِّلُ الأفعالَ النَّاقصةَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ إلى صيغةِ المُضارعِ، ثمّ أحوّلُ ما يقبلُ منها إلى صيغةِ الأمرِ:

- ما زالتِ الشّمسُ مصْدرَ الدِّفءِ.
- أصبَحَ الإنسَانُ صديقَ البيئةِ.
- كنتَ الرَّبيعَ في أعمارِنا.

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي بثلاثِ جملٍ على الأقلِّ حولَ أهمّيَّةِ الأشجارِ في البيئةِ، مُستعملاً الأفعالَ النَّاقصةَ.

٥. أكتُبُ فقرةً عن أهمّيّةِ المحافظةِ على المياه، مستعملاً الأفعالَ النَّاقصةَ فيها.

تقديم طلب تعبير وظيفي



• أتعلَّم:

*** أقرأُ الطَّلبَ الآتيَ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

دمشق في ١٥ / ٣ / ٢٠١٨

السيّد رئيسَ جمعيَّة حماية البيئة

التَّحيّةُ الطَّيِّبةُ:

أرجو الموافقةَ على الانتسابِ إلى جمعيَّتكم، والانضمامِ إلى فريقِ العمل لديكم، للإسهام في توفير بيئة صحِّيَّة نظيفة.

وتفضّلُوا بقبولِ وافِرِ الاحترامِ والتَّقدير.

مقدِّمُ الطَّلبِ وتوقيعُه: ....

العنوانُ: ....

المرفقاتُ:

- إخراجُ قيدِ النُّفوس.
- شهادَةٌ صحّيّةٌ.

١. أحدّدُ الجهةَ الّتي وُجِّه إليها الطَّلبُ السَّابقُ.
٢. أذكرُ الأمرَ الّذي رغبَ صاحبُ الطَّلبِ في الحصولِ عليه.
٣. أحدِّدُ موقعَ كلِّ عنصر من عناصر الطَّلَبِ السَّابقِ في الصَّفحةِ.
٤. أوضِّحُ مضمونَ (العرضِ) وَ(المرفقاتِ).

فائدة

الطَّلبُ: كتابٌ موجَّهٌ إلى جهةٍ محدَّدةٍ (رسميَّةٍ أو خاصَّةٍ)، يعبِّرُ فيهِ صاحبُهُ عن رغبتِهِ في الحصولِ على أمرٍ ما.

عناصرُ الطَّلبِ:

١. جهةُ المرسِل والتاريخُ.
٢. المُرسَلُ إليهِ مسبوقاً بصفتِه الرَّسميَّةِ أو الخاصَّة.
٣. التَّحيَّةُ الافتتاحيَّةُ.
٤. موضوعُ الطَّلبِ.
٥. متنُ الطَّلبِ.
٦. الخاتمةُ.
٧. اسمُ مقدِّمِ الطّلبِ، وتوقيعُه، وعنوانُهُ.
٨. المرفقاتُ.

• أتدرَّبُ:

*** أكملُ رسالةَ الطَّلبِ الآتيةِ:**

دمشق في: ٧ / ٢ / ٢٠١٨

مديرَ مدرسةِ: ....

التَّحيَّةُ الطَّيِّبةُ:

أنا التِّلميذُ: ....

نظراً لانتقالِ أسرتي إلى سكنٍ جديدٍ في الحيّ القريبِ من مدرستِكُمْ أرجُو الموافقةَ على ....

....

١. أختارُ العبارةَ المناسبةَ ممّا يأتي بما يُلائِمُ الرِّسالةَ السَّابقةَ:

- لمخاطبةِ المُرسَلِ إليهِ نقولُ:

أ . زميلي: ....

ب . السَّيِّد: ....

ج . أخي وصديقي: ....

- أضمِّنُ الخاتمةَ العبارةَ الآتيةَ:

أ . لكم حبِّي الخالصُ.

ب . لكم خالصُ التَّقديرِ.

ج . لكم خالصُ الأشواق.

- أُرفِقُ بالرِّسالة:

أ . صورةً عن عَقْدِ السَّكنِ.

ب . صورةً عن الجلاءِ المدرسيِّ.

ج . صورةً عن قيدِ السِّجلِّ المدنيِّ.

د . ملفّاً يحتوي الوثائقَ السابقةَ كلَّها.

٢. ألاحظُ الهدفَ من الطَّلبِ، أكان الهدفُ واضحاً أم فيه لَبْس؟

٣. ألاحظُ لغةَ الطَّلَبِ، أكانت باللُّغةِ الفصيحةِ أمْ باللَّهجةِ العامّيَّةِ؟

٤. ألاحظُ عباراتِ الطَّلبِ، أكانت العباراتُ صعبةً أم واضحةً؟

فائدة

من الشُّروطِ الواجبِ الحرص عليها في رسالةِ الطَّلبِ:

- وضوحُ الهدفِ.
- الكتابةُ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمة.
- سهولةُ الأسلوبِ والبعدُ عن الصُّعوبة.

• التَّطبيق:

* **أكتُبُ أحدَ الطَّلبينِ الآتيين:**

١. طلب اشتراكٍ في مكتبةِ المركزِ الثَّقافي.

٢. طلب انتسابٍ إلى الجمعيَّةِ السُّوريَّةِ للمعلوماتيَّة.



قواعد اللّغة (إملاء) مواطن الزِّيادة



...١...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتية، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاط:**

- تذكّر عصوراً غدتْ تشدو بماضيها.
- أنتَ ذو علمٍ وأخلاق.
- كتبَ محبّو دمشقَ فيها القصائدَ.
- أهلُ الشَّام خاضُوا الحياةَ وباتُوا في أعاليها.

١. أدلّ على الكلمات التي انتهت بـ(و) في المثالين الأول والثاني، أهي من أصل الكلمة أم غير أصليّة؟

٢. أحدِّدُ دلالةَ الواوِ في كلمة (محبّو) في المثال الثّالث.

٣. أحدِّدُ دلالةَ الواوِ في كلٍّ مِنَ الفعلَينِ(خاضوا- باتوا)، وألاحِظُ أنَّها ليستْ من أصلِ الكلمة.

٤. أذكرُ سببَ إضافةِ الألف في الفِعلَين، وعدم إضافتِها في (تشدو- ذو- محبّو).

٥. أسمِّي الألفَ التي تُضافُ بعد واو الجماعةِ.

أستنتجُ

ألفُ التَّفريق: ألفٌ تضافُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعة) المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ ألفَ التَّفريقِ لأنَّها تُفرِّقُ بينَ: ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواو الأصليَّة، وواوِ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفعِ عندَ الإضافةِ.

• التَّطبيق:

* **أملأُ الفراغَ ممَّا بين القوسينِ في كلٍّ ممَّا يأتي:**

- أهلُ دمشقَ .... على الشَّدائدِ. (صبرُوا، صبرو).
- أروادُ .... على بحرٍ أزرقَ. (تغفو، تغفوا).
- انطلقَ .... مشعلِ الحضارةِ من سوريةَ إلى كلِّ بقاعِ العَالمِ. (حاملوا، حاملو).

...٢...

* **أقرأُ الجملتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- عَمْرو من مُحبِي القراءةِ والمطالعةِ.
- عُمَرُ مُشَجِّعٌ للرياضيّن.

١. ألاحظُ حركةَ العينِ في كلٍّ من الكلمتينِ(عَمروٌ- عُمَرُ)، وأبيِّنُ لفظَ الكلمتين.
٢. أحددُ الحرفَ الَّذي كُتبَ ولم يلفظْ في (عَمرو - عُمَرُ).

أستنتجُ

تزادُ الواو كتابةً في كلمةِ(عَمْرو).

• التَّطبيق:

* **أضعُ كلمتي(عَمْرو– عُمَرُ) في جملتينِ، وأضبطُ حرفَ العينَ في كلٍّ منهما بالشَكْلِ.**

القاعدةُ العامَّة

- ألفُ التَّفريق: ألفٌ تضافُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعة) المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ ألفَ التَّفريقِ لأنَّها تُفرِّقُ بينَ: ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواو الأصليَّة، وواوِ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفعِ عندَ الإضافةِ.
- تزادُ الواو كتابةً في كلمةِ(عَمْرو).

التَّقويم النِّهائيّ

١. أخاطبُ الجَماعَةَ في كلٍّ ممّا يأتي، مغيِّراً ما يلزم:

- لنْ تضيِّعَ وقتَك بما لا يفيد.		- لم تقصِّر في أداءِ الواجبِ.

٢. أحوِّل ما تحتَه خطٌّ إلى صيغةِ الجَمع:

- أقبل معلِّم المدرسة و زارع الحقل على معرضِ المنتَجاتِ الزراعيَّة.

٣. أستعملُ ثلاثةَ أفعالٍ مسنَدةٍ إلى ضميرِ جماعة الذُّكور في جملٍ من إنشائي على أنْ تكونَ منصوبةً أو مجزومةً.







خطرُ مخلَّفاتِ الحرب

النّصّ:

...١...

تنتهي الحروبُ، ولكنَّ آثارَ مخلَّفاتها تبقى تهدِّدُ حياةَ النَّاسِ، وتؤدّي التَّوعيةُ مَهَمَّةً كبيرةً للحدِّ من مخاطرِ تلك المخلَّفاتِ والتَّخفيفِ من آثارِها.

ومخلَّفاتُ الحربِ مجموعةٌ من الذَّخائرِ والأسلحةِ، الّتي استُعملت أو تُركَتْ بعد انتهاءِ القتالِ، والّتي قد تنفجرُ، أو تبقى قابلةً للانفجار، وتسمَّى (المخلَّفاتِ المتفجِّرةَ).

وهذهِ المخلَّفاتُ قد تكونُ مرئيَّةً أو غيرَ مرئيَّةٍ، وقد تكونُ فوقَ سطحِ الأرضِ أو تحتَه. وتُصنَعُ هذه المخلَّفاتُ من مَوادَّ وأشكالٍ متعدِّدةٍ، وأحجامٍ وألوانٍ وقياساتٍ مختلفةٍ، وطريقةُ (الانفجار) تختلف وفق النَّوعِ (كالألغامِ والذَّخائرِ والعُبُوَّاتِ)، وتتدرَّجُ من اللَّمس إلى الضَّغطِ أو التَّحريك إلى التَّشغيل من بُعد.

...٢...

ولُوحِظَ أنَّ المخلَّفاتِ المتفجِّرةَ تترك آثاراً سيِّئةً، منها:

١. الآثارُ الجسديَّةَ: تؤدِّي الإصابةُ لانفجارِ بعض المخلَّفاتِ المتفجِّرةِ إلى قتلِ الشَّخصِ أو إصابتِهِ بتشوُّهٍ أو إعاقةٍ (بترِ الأطرافِ، الشَّللِ، فقدانِ البَصرِ أوالسَّمع، الحُروق ...)، بالإضافة إلى ما تتركُه من آثارٍ في التربةِ والمزروعاتِ والمياه، لينتقلَ أثرُ هذه المخلّفاتِ إلى الإنسانِ عن طريق المأكولاتِ ومياه الشُّرب.

٢. الآثارُ النّفسيّةُ: يعاني مصابُو المخلّفاتِ المُتفجّرةِ عادةً خللاً أو اضطراباً نفسيّاً ناتجاً عن صدْمةِ الإصابةِ، وعن الآثارِ الجسَديَّةِ النَّاتجةِ عنْها، يضافُ إلى ذلك حالٌ من العزلةِ والتّهميشِ الاجتماعيِّ الذي يُعانيه المُصابُون، كما يؤدِّي انتشارُ المخلَّفاتِ المتفجِّرةِ إلى حالٍ من الخوفِ والرَّهبةِ.

٣. الآثارُ الاجتماعيَّةُ والاقتصاديَّةُ: تؤدِّي المُخلَّفاتُ إلى إعاقةِ الحركةِ الاقتصاديَّةِ، فتمنعُ الاستثمارَ السَّليمَ للمواردِ الاقتصاديّةِ، وتُسْهِمُ في تجميد الحركةِ السِّياحيَّةِ، فيفقدُ الأفرادُ مصادرَ الرِّزقِ، وتؤدِّي إلى خسائرَ مادّيّةٍ كبيرةٍ.

...٣...

والوقاية من أخطارِ مخلَّفاتِ الحربِ تقتضي تجنُّبَ المشْيِ أو السَّفرِ في مواقعَ كانت عسكريَّةً، والدُّخولِ إلى الأماكنِ المشبوهةِ والأبنيةِ المتهدِّمةِ، أو نزعِ لوحاتِ العلاماتِ التَّحذيريَّةِ، وحرقِ الأراضي الزراعيَّةِ في الرِّيفِ، ورَعْيِ المواشي، وجمعِ الحطبِ، وجلبِ الماءِ من المناطقِ المشبوهةِ، ورميِ الأجسامِ الغريبةِ بالحجارة، وإذا وجدْنا أنفسَنا داخلَ مكانٍ نشتبه أنَّ فيه ألغاماً فعلينا أن نتوقَّفَ عن المسيرِ وننتظرَ حضورَ النَّجدةِ. أمّا إذا وجدنا شخصاً داخلَ حقلِ ألغامٍ فينبغي ألّا نتسرَّعَ ونتدخّلَ لإنقاذِه، وأنْ نكلِّمَهُ من بُعدٍ ونطمئنَه أنَّ النَّجدةَ قادمةٌ، وعليهِ ألّا يتحرَّكَ حتَّى تصلَ الجهاتُ المختصَّةُ. وبعد الخروجِ من المنطقة الخَطِرَة يتوجّبُ وضعُ علامةٍ لتحذيرِ الآخَرين.



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أضعُ عنواناً آخر للنَّصِّ.

٢. أبيِّنُ الأشكالَ والهيئاتِ الَّتي تظهرُ عليها المخلَّفاتُ المتفجِّرةُ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أذكرُ من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الحربِ).

٢. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (يقتضي) الواردةِ في المقطعِ الثَّالثِ.

٣. أذكرُ المقصودَ بالمخلَّفاتِ المتفجِّرةِ.

٤. أستبعدُ الفكرةَ الَّتي لا تنتمي إلى فكرِ النَّصِّ الرَّئيسةِ:

(الآثارُ السَّيِّئةُ للمخلَّفاتِ المتفجِّرةِ، طرائق تجنّب مخاطر المتفجّرات، طبيعةُ المخلَّفاتِ المتفجِّرةِ).

٥. قسَّمَ الكاتبُ في المقطعِ الثَّاني الآثارَ السَّيِّئةَ وفقَ مجالات، أعدِّدُها، وأشرحُ واحداً منها.

٦. أبيّنُ السُّلوكاتِ الخاطئةَ الَّتي قد يقعُ فيها بعضُ الأشخاصِ.

٧. أشرحُ السُّلوكَ السَّليمَ الَّذي يجبُ أنْ يقومَ به مَن وجدَ نفسَهُ داخلَ حقلٍ للمتفجِّرات.



مهارات التَّعبير الشَّفويّ

* **رأى كاتبُ النَّصِّ أنَّ انتشارَ مخلَّفاتِ الحروبِ يعرِّضُ حياةَ الإنسانِ للأخطارِ المختلفةِ، أناقشُ زملائي في هذا القول مبيِّناً رأيي فيه.**



التعبير الكتابي

* **من تأمُّلِي النَّصَّ السَّابقَ وقراءاتي ومشاهداتي في وسائل الإعلام، أكتبُ موضوعاً أتحدَّثُ فيه عن أخطارِ مخلّفاتِ الحروب في جميعِ المجالاتِ مبيِّناً ضرورةَ الوقايةِ منها للحفاظِ على أجسامِنا.**

قواعد اللّغة

الأحرف المشبَّهة بالفعل

...١...

* **أقرأُ ما يأتي، ثمّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- إنَّ الجودَ عطاءٌ بلا حدود.
- كأنَّ الشَّمسَ تفرِشُ أجنحَتَها على الرَّوابي.
- لعلَّ الأرضَ مواسمُها وفيرةٌ.
- ليتَ الخيرَ في الأجيالِ القادِمةِ.

١. أستخرجُ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ، وأدُلُّ على اسمِها وخبرِها.

٢. ألاحظ أنّ الحرف المشبه بالفعل (إنّ) أفاد التوكيد، أتعاون وزميلي لأبيّن المعنى الذي أضافه كلّ من الأحرف (كأنَّ - لكنّ - ليت - لعلَّ) بعد دخوله الجملة الاسمية.

٣. أبيِّنُ نوعَ الخبرِ في كلٍّ من الأمثلةِ السّابقةِ.

أتذكّرُ

الأحرف المشبَّهةُ بالفعل هي: إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ.

سمِّيَتْ بهذا الاسم لأنّ كلّاً منها يحملُ معنىً فعلٍ معيَّنٍ ومعانيها: (إنّ-أنَّ تفيدان التوكيد، كأنَّ تفيد التشبيه، لكنَّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التّمنّي، لعلَّ تفيد التّرجّي).

تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ فتنصبُ المبتدأَ ويسمّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويسمَّى خبرَها.

يأتي خبرُ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ:

- اسماً ظاهراً.
- جملةً فعليّةً، أو جملةً اسميّةً (في محلّ رفعٍ).
- شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً - ظرفاً).

• التَّطبيق:

* **أقرأ الجملَ الآتيةَ، وأبيِّن المعنى الذي أفاده الحرف المشبه بالفِعلِ ونوع خبره في كلٍّ منها:**

- كأنّك بين ذراعَي الأرضِ.
- إنَّ المدارسَ طلّابُها مبدعون.
- لعلَّ الحياةَ تبتسمُ للمجدِّين.

...٢...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:**

- إنَّ لِبيئتِنا جمالاً.
- إنَّ للشَّمسِ أشِعَّتَها.
- لعلَّ بينَ الصُّخورِ زهوراً.

١. أستخرجُ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.
٢. أدلُّ على اسمِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، وأبيِّنُ نوعَهُ من حيثُ التَّعريفُ والتَّنكيرُ.
٣. أسمِّي الضَّميرَ الَّذي اتَّصلَ باسمِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الثَّاني، ثمَّ أدلُّ علامَ يعودُ.
٤. أدلُّ على اسمِ لعلَّ وخبرِه في المثالِ الثَّالثِ، وأذكرُ نوعَ الخبرِ في هذا المثالِ.
٥. أبيّن موقع اسم كلّ من الأحرف المشبهة بالفعل من حيث التقديم والتأخير، وأذكر السبب.

أستنتجُ

يتقدَّمُ خبرُ إنَّ وأخواتِهَا على اسمِها وجوباً:

- إذا كان الخبرُ شبه جملةٍ (جارّاً ومجروراً أو ظرفاً) وكان اسمُهَا نكرةً.
- إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• التَّطبيق:

* **أقرأُ الجملتينِ الآتيتينِ وأبيِّنُ سببَ تقدُّمِ خبر (إنَّ) على اسمِها:**

- إنَّ للأمَّةِ حضارتَها. ....
- كأنَّ فوقَ الأغصانِ طيوراً جميلةً. ....

القاعدةُ العامَّة

١. **الأحرفُ المشبَّهةُ بالفعل هي:** إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ.

سمِّيَتْ بهذا الاسم لأنّ كلّاً منها يحملُ معنىً فعلٍ معيَّنٍ ومعانيها: (إنّ-أنَّ تفيدان التوكيد، كأنَّ تفيد التشبيه، لكنَّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التّمنّي، لعلَّ تفيد الترّجّي).

٢. تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ فتنصبُ المبتدأَ ويسمَّى اسمَها، وترفعُ الخبر ويسمَّى خبرَها.

٣. يأتي خبرُ الحرف المشبَّه بالفعل:

- اسماً ظاهراً.
- جملةً فعليَّةً، أو جملةً اسميَّةً (في محلِ رفعٍ).
- شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً - ظرفاً).

٤. يتقدَّمُ خبرُ إنَّ وأخواتِهَا على اسمها وجوباً:

- إذا كان الخبرُ شبه جملةٍ، وكان اسمُهَا نكرةً.
- إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• مثالان مُعْرَبان:

إنَّ الجُودَ بَسْطُ الأناملِ:

- **إنَّ:** حرفٌ مشبَّهٌ بالفعل.
- **الجودَ:** اسمُ إنَّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- **بَسْطُ:** خبرُ إنَّ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- **الأناملِ:** مضافٌ إليهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

لعلَّ في باطنِ الأرضِ كنزاً:

- **لعلَّ:** حرفٌ مشبَّهٌ بالفعل.
- **في باطنِ:** في حرفُ جرٍّ، **باطنِ:** اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **الأرضِ:** مضافٌ إليهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- **كنزاً:** اسمُ لعلّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أستخرجُ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعل وأسماءَها وأخبارَها:

إنَّ مهنةَ التَّعليمِ من أشقِّ المِهَنِ، ولكنَّ المعلِّمَ رسالتُهُ ساميةٌ، فكأنَّهُ يزْرَعُ الخَيرَ في أغراسٍ لعلَّها تغدو أوفرَ عطاءً.

٢. أُدخِلُ حرفاً مناسباً من الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ على كلٍّ من الجملِ الاسميَّةِ، وأُجري التغييرَ اللَّازمَ:

- المزارعونَ عائدونَ من حقولِهِم.
- للسُّحُبِ جمالٌ أخّاذٌ.
- للماءِ عذوبتُه.

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن أهمّيّةِ عملِ الفلّاحِ، مستعملاً الأحرف المشبَّهةَ بالفعلِ.

٤. أكتبُ فِقْرةً عن زراعةِ الأشجارِ وأهمّيّتها في حمايةِ البيئةِ، مستعملاً الأحرف المشبَّهةَ بالفعلِ.

٥. أُعرِبُ ما وضعَ تحتَهُ خطٌّ:

- قالَ وصفي القَرنْفليّ:

نـحـن <u>طــيــبٌ</u>، والــطَّــيِّــبـون <u>كـثـيرٌ</u>   لـيـس مـنَّـا: إنَّ الــكــرامَ <u>قـلـيـلُ</u>

الخطّ

* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مُراعياً قواعدَ كتابةِ الأحرف: (ع – غ – ح – ف – ق):

فالفجرُ بعدَ طلُوعِ الشَّمسِ مُنْشَرِحٌ   واللّيلُ بعدَ غروبِ الشَّمسِ مُكتئِبُ

....

والفضْلُ كالشَّمسِ لا يُخفي محاسنَهُ   سعيُ الذين على إخفائها وَظَبُوا

....



الازدحامُ المُروريُّ في دِمَشْقَ

أ . تحديدُ المشكلةِ:

يعدُّ التلوُّثُ البيئيُّ من أخطرِ مشكلاتِ العَصرِ، وقد تعدَّدَت مصادرُه، وتنوَّعَت مظاهرُهُ.

ب . أسباب المشكلةِ:

السَّببُ الأوَّلُ لهذهِ المشكلةِ هو الإنسانُ ونشاطاتُه المتنوِّعةُ وما تتركُه من نُفايات، فجهلُهُ في طريقَةِ التَّخلُّصِ من هذه النُّفاياتِ أحياناً أو تقصيرُهُ في توقُّعِ الأخطارِ النَّاجمةِ دفعه إلى إلقاءِ هذه النُّفاياتِ في الأنهارِ والمسطَّحاتِ المائيَّةِ الكبيرةِ كالبحارِ والمحيطاتِ؛ إذ كانَتْ أغلبُ المدنِ في العصورِ الوسطى في أوروبا خاصَّةً تُلقِي مخلَّفاتِها وفضلاتِها في المجاري المائيَّةِ المجاورةِ لها الَّتي كانت تأخذُ منها مياهَ الشُّربِ والغَسلِ، فانتشرَتِ الأمراضُ والأوبئةُ كمرضِ (الكوليرا) بينَ سكَّانِ مدينةِ لندن فيما بين (١٨٤٩ - ١٨٥٣م)، وأدَّت إلى موتِ عشرينَ ألفاً من الأفرادِ، وانتشارِ وباءِ (التيفود) في بعضِ المدنِ الأمريكيَّةِ في الفترةِ نفسِها تقريباً.

ويمكنُ تصنيفُ ملوِّثاتِ المياهِ بِحَسَبِ درجةِ خطورتِها وَفْقَ الآتي:

مصادر التَّلُّوث	أنواعُ الملوِّثاتِ
مخلَّفاتُ المصَانعِ الملقاةُ في مجاري الأنهارِ.	الكيميائيَّة - النِّفطيَّة - الفِلِزَّات الثَّقيلة.
مجاري الصَّرفِ الَّتي تَصُبُّ في الأنهارِ.	المخلَّفاتُ والفضلاتُ البشريَّةُ.
إلقاءُ البشرِ النُّفاياتِ في مجاري الأنهارِ.	بقايا الطَّعامِ وأكياسُ النَّايلون.

ج . اقتراحُ الحلولِ للمشكلةِ:

مَعَ تعدُّدِ مصادرِ التَّلوُّثِ وازديادِ خطرِها كانَ لا بُدَّ من وضعِ الحلولِ النَّاجعةِ لمواجهتِها والحدِّ منها.

(الحلول الأمثل الّتي يمكنُنا تعميمُها):

- القيامُ بحَمَلاتِ توعيةٍ نبيِّنُ فيها وجوبَ المحافظةِ على المياهِ العذبةِ، عن طريقِ النَّدَوَاتِ والجولاتِ.
- القيامُ بحَمَلاتِ تنظيفٍ جماعيَّةٍ لمجاري مياهِ الأنهارِ والبحيراتِ بمساعدةِ المنظَّماتِ الأهليَّةِ وجمعيَّاتِ حمايةِ البيئةِ.
- وضعُ برامجَ إعلانيَّةٍ تدعو إلى الحِفاظِ على البيئةِ وحمايتِها من التَّلوُّثِ.
- بناءُ المصانعِ في أماكنَ بعيدةٍ عن مجاري المياهِ العذبةِ.
- إنشاءُ محطَّاتِ تنقيةٍ للمياهِ وإعادةِ تدويرِها للاستِفادةِ منها من جديد.

• نشاط:

*** أعمل مع زميلي على:**

١. إضافَةِ حلولٍ أخرى مناسبة.

٢. إعادةِ صوغِ الحلولِ السَّابقةِ في فقرةٍ مترابطةٍ.

٣. عرضِ الحلولِ التي توصَّلْنا إليها أمام زملائِنا في الصَّفّ.

• أتدرَّب:

*** أختارُ مشكلةً بيئيّةً أخرى وأجمعُ المعلوماتِ عنها من مصادرِ التّعلّمِ ومن مكتبةِ المدرسةِ، وأتحدّثُ عنها شفويّاً أمامَ زملائي في الصَّفِّ.**

أتعلَّمُ

يتطلَّبُ عرضُ موضوعٍ وَفْقَ طريقةِ حلِّ المشكلاتِ:

- تحديدَ المشكلةِ: وذلك باختيارِ الطَّريقة المناسبةِ لجعلِ المستمعين يتعرَّفون المشكلة.
- تعرّفَ أسبابِ المشكلة.
- جمعَ المعلوماتِ حولَ المشكلةِ: عن طريقِ مصادرَ موثوقٍ بها، وعرضَها بتسلسلٍ منطقيٍّ.
- اقتراحَ الحلولِ المناسبةِ لها ثمَّ تعميمَها.

الوحدة السّادسة: نصوصٌ تراثيّة

عنوان الدّرس	المعارف والمهارات
فطنة أبي بكر الرَّازي	استِماع
الصَّداقَة	نصّ أدبيّ
اسمُ الفاعِل	قواعد اللّغة
الرَّبيع	نصّ أدبيّ
اسمُ المَفعول	قواعد اللّغة
حلب	نصّ أدبيّ
اسم الآلة	قواعد اللّغة
النَّمط التَّفسيريُّ	تعبير وظيفيّ
الأمانة	مطالعة
سردُ القِصَّة	تعبير شفويّ

نصوصٌ تراثيَّة

أهداف الوحدة السَّادسة

سيكونُ المتعلِّمُ في نهاية دراسةِ هذه الوَحْدةِ قادراً على:

- الاستماعِ إلى النَّصِّ، وفهمه فهمَاً مجمَلاً وتفصيليَّاً ملتزماً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ قراءةً جهريَّةً، مراعياً التَّلوينَ الصَّوتي المناسبَ لمعاني النُّصوص.
- تحديدِ الفِكَرِ الرَّئيسةِ والفرعيَةِ لكلِّ نصٍّ أدبيٍّ.
- تعرُّفِ المشتقّاتِ: (اسمِ الفاعلِ ومبالغتِهِ واسمِ المفعولِ واسمِ الآلةِ)، وطريقةِ صَوْغِها.
- كتابةِ نصٍّ تفسيريٍّ حولَ موضوعٍ ما مراعياً خطواتِ النَّصِّ التّفسيري.
- سردِ قصَّةٍ محافظاً على عناصرِها: (الزَّمان، المكان، الشَّخصيّات، الحوادث).
- تقديرِ جماليّاتِ النُّصوصِ التُّراثيَّة.
- تمثُّلِ القيمِ الواردةِ في النُّصوصِ التُّراثِيّة.

فطنة أبي بكر الرَّازي

استماع(*)

الدّرس الأوّل





مهارات اللغة

* **بعد استماعي القصَّة أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاط:**

- أستعينُ بالمعجمِ، على تعرُّفِ:

أ . جمعِ كلمة (حوض).

ب . المعاني المختلفة لكلمة (عَلَقة)، وأختارُ المعنى المناسبَ لها وفق سياقها في القصَّة.

* القصّة في دليل الأنشطة



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أعدّدُ الشَّخصيَّاتِ الواردةَ في القصَّةِ.
٢. أختار الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسين فيما يأتي:
الهدفُ من القصّة السابقة: (الإضحاكُ والتسليةُ، التَّشجيعُ على الوفاءِ، إظهارُ الفِطنةِ والمروءةِ).
٣. أوضِّحُ السَّببَ الّذي جعلَ المريضَ يستدعي الطَّبيبَ.
٤. أذكرُ الأسئلةَ التي وجَّهها الطَّبيبُ للمريضِ، وأبيِّنُ دورَها في تعرُّفِ المرَضِ.
٥. أوضِّحُ السَّببَ الَّذي جعلَ المريضَ يقتربُ من حالةِ اليأسِ بعدَ فحصِ الطَّبيبِ لهُ.
٦. أبيِّنُ الطَّريقةَ الّتي عالجَ بها الطَّبيبُ المريضَ.
٧. أذكرُ ما تعلَّمتُهُ منَ القصَّة.



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أسمِّي المدينةَ المذكورةَ في القصَّةِ.
٢. أسمِّي النَّباتَ الّذي استعملَه الرَّازيُّ في علاجِ المريضِ.
٣. إلام نظرَ الطَّبيبُ في أثناءِ فحصِه المريضَ؟
٤. أبيِّنُ دورَ الغِلمانِ في القصَّةِ.
٥. أذكرُ عددَ المكاييلِ التي شرِبَها المريضُ حتَّى خَرَجتِ العَلقةُ.



مهارات التذوّق والنقد

١. أعطي من عندي تركيباً بمعنى التَّركيبِ الآتي: (اشتدَّ الأمرُ على المريضِ).
٢. أدلُّ على التركيبِ الذي أفادَ تأكيدَ المعنى من بين التركيبين الآتيين:
التفَّت العَلقةُ على الطُّحلبِ - لقد التفَّتِ العَلقةُ على الطُّحلبِ.
٣. غلبَ على النَّصِّ استعمالُ الأفعالِ الماضيةِ، أعلِّلُ ذلك.




قواعد اللّغة
الجامدُ والمشتقّ

...١...

* **أقرأُ الفقرَةَ الآتيَة، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:**

- الصَّديقُ إنسانٌ مُخلصٌ يشاركُكَ أفراحَكَ وأحزانَكَ، وعينُهُ لا ترى معايبَكَ، وأذنُهُ لا تصدّقُ أحداً يتحدَّثُ عنك بسوءٍ.

١. ألاحظ أن كلمة (عين) اسم جامد لم يؤخذ من غيره، استخرج اسماً آخر لم يؤخذ من غيره من الفقرة السابقة.

٢. ألاحظ أن كلمة (الصديق) اسمٌ اشتق من (الصّدق)، أستخرج اسماً آخر أُشتق من غيره من الفقرة السابقة.

أستنتجُ

- الاسمُ قسمان: جامِدٌ ومشتقّ.
- الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيرِه.
- الاسمُ المشتقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيرِه.

• التَّطبيق:

* **أستخرجُ الأسماءَ الوارِدَةَ في الفقرَةِ الآتيَةِ، وأصنّفُهَا إلى جامدٍ ومشتقّ:**

- الصّداقةُ نورٌ يبهجُ القلوبَ، والصّديقُ الصّادقُ هو الذي يسامِحُ ويعفو.

...٢...

* **أقرأُ البيتَ الآتيَ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:**

- قالت ماري عجميّ في الفلّاح.

لَـئِنْ خَـشُـنَـتْ مـنـه الـيـدانِ فـكـفُّـهُ سـماحٌ وإنّ الـجـودَ بَـسْـطُ الأنـامـلِ

١. أبالحواسِّ ندرِكُ الاسمَين الجامدين (الكفّ – الأنامل) أم بالعَقلِ؟

٢. ألاحظ أن كلّاً من الاسمين (سماح - الجود) أسماء جامدة معنوية. أندركها بالعقل أم ندركها بالحواس؟

أستنتجُ

- الاسمُ الجامدُ نوعان: اسمٌ جامدٌ ذات، واسمٌ جامدٌ معنى.
- الاسمُ الجامدُ الذات: هو ما يُدرَكُ بإحدى الحواسِّ الخمسِ.
- الاسمُ الجامدُ المعنى: هو ما يُدرَكُ بالعقلِ، ويُسمّى المصدر(*).

* المصدر هو الاسم الذي تصدر عنه الأفعال والأسماء .

• التَّطبيق:

* **أدلُّ على الأسماءِ الجامدةِ فيما يأتي، وأصنِّفُها إلى جامِدٍ ذات وجامِدٍ معنى.**

- أفضلُ الصفاتِ الوفاءُ.
- قال ابن الرُّوميّ:

ولَـسْـتُ بِـتَـقـليـبِ الـلِّـسـانِ مُـصـارِمـاً　　　خَـلـيـلي إذا مـا الـقـلـبُ لم يـتـقـلّـبِ

التَّقويم النِّهائيّ

١. أدلُّ على الأسماءِ الجامدةِ والمشتقّةِ فيما يأتي.
- طالبُ العلمِ مجدٌّ.
- الحزمُ صفةُ الرِّجالِ.

٢. أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وأُصمِّمُ جدولاً مماثلاً في دفتري، ثمَّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوب:
- زرَعْنا البُستانَ ورُوداً.
- جمالُ الأشجارِ رائعٌ.
- الأرضُ والفلّاح عاشقانِ يتبادلانِ الحبَّ.

الاسمُ الجامدُ		الاسمُ المشتقُّ
اسمٌ جامدٌ ذات	اسمٌ جامدٌ معنى	

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن صفاتِ الصَّديقِ المخلصِ مُستعمِلاً الأسماءَ الجامدةَ والمشتقّة.

٤. أكتبُ فقرةً أُبيِّنُ فيها أهميَّةَ الوقتِ في الحياةِ، مُستعملاً الأسماءَ الجامدةَ والمشتقَّة.

الصَّداقة نَصّ أدبيٌّ

ابن الرّومي (*)



مدخلٌ إلى النّصِّ:

الصداقةُ نورٌ يبهجُ القلوبَ ويملؤها محبّةً وتسامحاً، والصَّديقُ الحقُّ هو الذي يترَفَّعُ عن زلَّاتِ صديقِهِ مهما حاولَ الواشونَ إضرامَ نارِ الفُرقةِ بينهما.

* هو أبو الحسن عليّ بن العبّاس بن جريج، من شعراء العصر العبّاسيّ، ولد في بغداد (٨٣٦) وتوفّي عامَ (٨٩٦م)، له ديوان ضخم نُشِرَ منه خمسة مجلّدات.

النّصّ:

١ أَتَــانِي مَـقَـالٌ مِـنْ أخٍ فـاغـتَـفَـرْتُـهُ ... وإنْ كَـانَ فيما دونَـهُ وَجْـهُ مَـعْـتَـبِ

٢ وذَكَّــرْتُ نَـفـسي مـنـهُ عـنـدَ امْتِعاضِها ... مَحَاسِـنَ تعفو الـذَّنـبَ عن كـلِّ مُـذْنِـبِ

٣ ومِـثْـلِي رأى الـحُـسْـنَـى بـعـينٍ جَـلـيَّـةٍ ... وأَغْــضَى عَــنِ الـعَــوراءِ غـيرَ مُـؤنِّـبِ



٤ فـيـا هـاربـاً مـن سُـخـطِـنـا مـتـنـصِّـلاً ... هَـرَبْـتَ إلى أنْـجَـى مَـفـرٍّ ومَـهْـرَبِ

٥ فــعُـــذْرُكَ مـبـسُـوطٌ لـديـنـا مُـقـدَّمٌ ... ووُدُّكَ مَـقـبـولٌ بـأهـلٍ ومَــرْحَــبِ

٦ ولـو بـلَّـغَـتْـنِـي عـنْـكَ أُذْنِي أقـمْـتُـها ... لَـــدَيَّ مُـــقَـــامَ الـكـاشِـحِ المُـتـكـذِّبِ

٧ ولَـسْــتُ بتقليبِ الـلِّـسـانِ مُـصـارِمـاً ... خَـلِـيـلِي إذا مـا الـقـلـبُ لَمْ يَـتَـقَـلَّـبِ

شرحُ المفردات

امتعضَ: غَضِبَ.
العوراءُ: الفَعْلَةُ القبيحةُ.
مُتنصِّلاً: مُتبرّئاً من الذّنب.
الكاشح: العدوّ المُبغِض.
مُصارِم: مُقاطِع.

إضاءةٌ على الأبيات:

يبيّنُ الشّاعرُ في هذه الأبياتِ موقفَهُ من صديقٍ ذكرهُ بسوءٍ، فما كانَ منه إلا الصَّفحُ والعفْوُ استجابةً لحقوقِ الصَّداقَةِ ومكارِمِ الأخلاقِ، فيبيّن في النَّصِّ ما معناهُ: لقد بلغَني أنَّ صديقاً أساءَ إليَّ فسامحتُهُ، وإن كان ذنبُهُ يستحقُّ أكثرَ منَ المُعاتَبَةِ واللَّوم، وكنتُ أذكِّرُ نفسي - عندما أغضَبُ من تَصرُّفِهِ - بأفعالِهِ الحَسَنَةِ الّتي تمحو أيَّ سوءٍ قد يصدُرُ عنه، وإنَّ إنساناً مثلي يعترِفُ بكلِّ فعلٍ حسَنٍ فَعَلَهُ أخوهُ معَهُ، ويمنَعُ عينَهُ عن النَّظرِ إلى سوءِ التَّصرُّفِ ولا يلتفتُ إليه.

وأنت يا صديقي الذي تُحاوِلُ أن تُبرِّىءَ نفسَكَ من الإساءةِ إليَّ، لكَ منّي الأمانُ لأنّني أهلُ عفْوٍ وتَسامُح، فأعذارُكَ مقبولةٌ وإنّي لأرحِّبُ بما تُبديهِ نحوي من مَحَبَّةٍ وودٍّ، بل إنَّني لو استَمَعتُ للكلامِ الذي نُقِلَ إليَّ أنّك قلتَهُ لكذّبته ورفَضْتُ التَّصديقَ، كما أنّي لا أعاملُ أصدقائي بما قالَتْهُ ألسنَتُهُم إذا كنتُ على يقينٍ أنَّ قلوبهم ثابتةٌ على المودَّةِ ولم تتغيَّرْ.

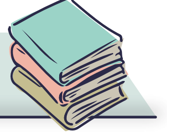


مهارات الاستماع

* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ أنا وزملائي على تنفيذ النَّشاطِ:**

١. أسمِّي الموضوعَ الذي يعالجُهُ النَّصُّ.

٢. أذكُرُ منَ النَّصِّ صفتَينِ للشَّاعرِ.



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً إظهارَ الباءِ المكسورة في نهايةِ كلِّ بيت.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. أبيِّنُ ما ذكَّرَ بِهِ الشَّاعرُ نفسَهُ في المقطعِ الأوَّلِ.

٢. أوضِّحُ ردَّةَ فعلِ الشَّاعرِ على كلٍّ من الوشايةِ وزلَّاتِ اللِّسَانِ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعِينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:

- ضدّ (الكاشح - المَحَاسن).

٢. أسمِّي الفكرةَ العَامَّةَ للنَّصِّ.

٣. أنسُبُ كلَّ فكرةٍ ممَّا يأتي إلى المقطعِ الَّذي يناسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

(مبدأُ الشَّاعرِ في معاملةِ الصَّديقِ - استحضارُ حَسَناتِ الصَّديقِ عندَ وقوعِ الخَطأ منه).

٤. مِن فهمِيَ البيتينِ الأوَّل والثَّاني، أوضِّحُ ما لمسَهُ الشَّاعرُ من مقالِ صديقهِ.

٥. أذكرُ أسبابَ نجاحِ الشَّاعرِ في احتفاظِهِ بودِّ أصدقائِهِ.

٦. ينطوي النَّصُّ على قِيَمٍ وُجدانيَّةٍ رقيقةٍ، أذكرُ ثلاثاً منها.

- قال إيليا أبو ماضي:

وأرى مساويَهُ كأنِّيَ لا أرى   وأرى محاسِنَهُ وإن لم تُكتَبِ

٧. أدُلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فِكرتُهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوُّق الجماليّ

١. (مفرٌّ ومهربٌ) كلمتانِ متشابهتانِ في المعنى، أذكرُ الفائدةَ من ورودهِمَا معاً في البيتِ الرَّابعِ.

٢. أحدثَ التركيبانِ (فعذرُك مبسوطٌ - وودُّك مقبولٌ) أثراً موسيقيَّاً في البيتِ الخامسِ، أعطي من عندِي تركيبينِ على غرارِهما.

٣. أستخرجُ الشُّعورَ العاطفيَّ الَّذي تجلَّى في البيتِ السَّابعِ.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتْني، وأُلقيها أمامَ زُملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أُعربُ الشَّطرَ الآتي:

لستُ بتقليبِ الزَّمانِ مصارماً

٢. أذكرُ الوزنَ الصَّرفيَّ لكلٍّ من الكلماتِ الآتية: (مَعْتب – مَبْسوط- ذكّرتُ).

٣. أعلِّلُ كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلمةِ (أنجى)، والتاءِ مربوطةً في كلمةِ (جَليَّة).



المستوى الإبداعي

* **أبدِ رأياً معللاً بطريقة تعامل الشاعر مع صديقه، مبرزاً إيجابيّات هذه الطريقة.**



قواعد اللّغة اسم الفاعل ومبالغته



...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتي، ثمّ أنفّذُ النّشاطَ:**

- قالَ ابنُ الرُّومي:

فيا هارباً من سُخطِنا مُتنصِّلاً   هَرَبْتَ إلى أنْجى مَفرٍّ ومَهْرَبِ

١. ألاحظ أنّ (هارباً) اسم مشتقّ. أبين دلالته.

٢. جاء الاسم (هارباً) على وزن فاعل. أذكر فعله.

أتذكّرُ

اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفعل ومنْ قامَ بالفعلِ.

يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ(فَاْعِل).

• التَّطبيق:

* **أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي:**

- كاتب: اسمٌ مشتقٌّ، نوعُهُ: ....، فعلُهُ: ....

- دارِس: اسمٌ مشتقٌّ، نوعُهُ: ....، فعلُهُ: ....

...٢...

* **أقرأُ البيتَ الآتي، ثمّ أنفّذُ النّشاطَ:**

- قال بدويُّ الجَبل:

خيرُ القصائدِ ما أوحتْهُ عاطفةٌ   فسارَ في كلِّ دنيا غير مُغتَرِبِ

١. ألاحِظُ أنَّ (مُغتَرِب) اسمُ فاعِلٍ لفعلٍ فوق ثلاثيّ، أذكُرُ فعلَهُ المضارِعَ.

٢. ما الحرفُ الذي أُبدِلَ بياءِ المضارَعَةِ، وما حركتهُ عند صوغ اسم الفاعلِ من الفعل؟

٣. أذكر حركةَ الحرفِ قبل الأخير عند صوغ اسم الفاعل (مُغْتَرِب).

أستنتجُ

يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ فوقَ الثُّلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِه بإبدالِ حرفِ المضارَعَةِ ميماً مضمومَةً وكسرِ ما قبلَ آخرِه.

• التَّطبيق:

١. أصُوغُ اسمَ الفاعلِ من كلٍّ من الفِعلَينِ الآتيَين: عَلِمَ - تقدَّمَ.

٢. أستخرجُ اسمَي الفاعلِ الوارِدَين في البيتِ الآتي، وأذكرُ فعلَ كلٍّ منهما:

ولــو بـلَّـغَـتْـنِـي عـنْـكَ أُذْنِي أقـمْـتُـهـا لَـــدَيَّ مُــقَــامَ الــكَــاشِــحِ المُــتَــكَــذِّبِ

٣...

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثم أنفِّذُ النشاطَ:**

- عَلَمُ بلادي خفَّاق.
- إنَّ نسيمَ الرِّياضِ مِعْطارٌ.
- رأيتُ الرَّجلَ عليماً بأسرارِ الطَّبيعةِ.
- كان صَدوقاً في أقوالِه.

١. ألاحظُ أنَّ (خفَّاق) اسمٌ مشتقٌّ وزنُهُ (فعّال) فعله ثلاثيٌّ (خَفَقَ)، أذكرُ اسمَ الفاعِلِ منه، ثمّ أبيِّنُ الفرق في المعنى بينهما.

٢. أُلاحِظُ أنّ الأسماءَ (مِعطار - عليم - صَدوق) تدلُّ على المبالغَةِ والإكثار من القيام بالفعل. أذكرُ فعلَ كلٍّ منها، وعددَ أحرفِه.

٣. أسمِّي هذا النَّوعَ من المشتقّاتِ مبالغة اسم الفاعل. أذكر أوزان صيغ مبالغة اسم الفاعل.

أستنتِجُ

صِيَغُ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ: تُشْتَقُّ من الأفعالِ الثُّلاثيَّة، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.
أوزانها: فَعّالٌ - فَعّالَة - فَعُولٌ - فَعِيْل - مِفْعَال.

• التَّطبيق:

* **أصُوغُ من الكلماتِ الآتيةِ صيغَ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ، وأذكرُ أوزان كلٍّ منها:**

(يَرْحَمُ - يُقْدِمُ - ضحك).

القاعدةُ العامَّة

اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على منْ قامَ بالفعلِ.

- يصاغ من الفعل الثُّلاثيِّ على وزن (فاعل).
- يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ فوقِ الثُّلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِه بإبدالِ حرفِ المضارَعَةِ ميماً مضمومَةً وكسرِ ما قبلَ آخرِه.
- صيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ: تُشْتَقُّ من الأفعالِ الثُّلاثيَّةِ، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.
- أوزانها: فَعّالٌ - فَعّالَة - فَعُولٌ - فَعِيْل - مِفْعَال.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أستخرجُ منَ النَّصِّ الآتي أسماءَ الفاعِلين، ومبالغتَها، وأذكرُ وزنَ كلٍّ منها وفعلَه:

سيظلُّ الجنديُّ السُّوريُّ رافعَ الرأسِ، مُتَطلِّعاً إلى نشرِ السَّلامِ، معطاءً بلا حدود، محقِّقاً آمالَ وطنِهِ، صَبوراً عند الشَّدائدِ، مِقْدَاماً أمامَ ما يعترضُهُ من صعابٍ، وسنُهْديهِ في كلِّ مَحفلٍ نشيدَ العزَّةِ: (حُمَاةَ الدِّيارِ عليكُمْ سَلَام).

٢. أَصُوغُ اسمَ الفاعلِ ومبالَغتَهُ من كلٍّ من الأفعالِ الآتيةِ:

شَكَر - سَمِعَ - عَطَفَ - هَدَر.

٣. أقرأُ البيتَين الآتيَين، ثمَّ أعربُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ:

صَـدِيـقِـي مَـنْ يُـقَـاسِـمُـنِـي هُـمُـومِـي	وَيَـرْمِـي بِـالـعَـدَاوَةِ مَـن رَمَـانِي
صَـدِيـقِـي مَـنْ أُصَـارِحُـهُ فَـيَـبْـقَـى	وَدُودَ الـقَـلْـبِ عَـفّـاً في الـلِّـسَـانِ

(المُسطَّر: وَيَرْمِي، أُصَارِحُهُ)

٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائِي عن أهمّيّةِ العزمِ والأملِ في رسمِ مستقبلٍ مشرقٍ، مُستعمِلاً اسمَ الفاعلِ ومبالغَتَه.

٥. أكتبُ فِقرةً عن الصفاتِ التي أقدّرُها في صديقي، مستعملاً اسمَ الفاعل ومبالغَتَه.

زهر اللّيلك

صفي الدّين الحلّيّ (*)



مدخلٌ إلى النّصِّ:

الرَّبيعُ أنشودةُ الطَّبيعةِ ولحنُها العَذْبُ، فيه تتجدَّدُ الحياةُ ويزهو عبيرُها، ويكسوها الجمالُ حليةً تعجزُ الأخْيِلَةُ عن إدراكِها.

* هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطَّائي، ولد في الحلَّة بين الكوفة وبغداد عام (١٢٧٧م) وتوفِّي عام (١٣٣٩م)، له ديوان شعر، ورسالة في الزجل والمواليا، ومعجم للأغلاط اللُّغويَّة وعددٌ من الأعمال الأدبيَّة.

النّصّ:

١ خلعَ الرَّبيعُ على غُصونِ البانِ ... حُللاً فَواضلُها على الكُثْبانِ

٢ وتَتوَّجَتْ هامُ الغُصونِ وضَرَّجَتْ ... خدَّ الرِّياضِ شَقائِقُ النُّعمانِ

٣ وتَنوَّعَتْ بُسْطُ الرِّياضِ فَزَهرُها ... مُتَبايِنُ الأشكالِ والألوانِ



٤ والظِّلُّ يَسْرِقُ في الخمائلِ خَطْوَهُ ... والغُصنُ يَخْطِرُ خِطْرَةَ النَّشوانِ

٥ والشَّمسُ تنظرُ من خلالِ فروعِها ... نحوَ الحدائقِ نِظْرةَ الغَيرانِ

٦ والأرضُ تعْجَبُ كيفَ تضحكُ والحيا ... يبكي بِدَمعٍ دائمِ الهَمَلانِ

٧ فاصْرِفْ همومَكَ بالرَّبيعِ وفضلِهِ ... إنَّ الرَّبيعَ هو الشَّبابُ الثَّاني

شرحُ المفردات

البانُ: شجرٌ يشبهُ الصَّفصافَ.

الكُثبان: جمع الكَثيب: التَّلُّ من الرَّمل.

هامُ الغصونِ: رؤوسُها.

ضَرَّجَتْ: لوَّنَتْ.

مُتباينٌ: مُختلفٌ.

النَّشوان: المسرور.

الحَيا: المطر.

الهَمَلان: الانْسِكاب.



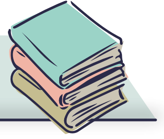
مهارات الاستماع

* **بعد استماعي النَّصَّ أعملُ مع زملائِي على تنفيذِ النَّشاط:**

- أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة ممّا يأتي:

أ . بدَا الشَّاعرُ في نصِّهِ السَّابق: (فرحاً - معجباً - حزيناً).

ب . وصف الشَّاعرُ في الأبيات السَّابقة: (الأشجار - المطر - الهُموم).



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَ المناسبَ لإبرازِ شعورِ الإعجابِ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

١. علامَ بدَت معالمُ الرَّبيعِ في المقطعِ الأوَّل؟

٢. أذكُرُ من المقطعِ الثَّاني أثرَ الرَّبيعِ في كلٍّ من الأرضِ والسَّماء.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ معنى (الحَيا) في كلٍّ ممَّا يأتي:

والأرضُ تعجَبُ كيفَ تضحكُ والحيا ... يبكي بدمعٍ دائمِ الهَمَلانِ

صَبَغَ الحيا خدَّيهِ لونَ مدامِعي ... فكأنَّهُ يبكي بِمِثْلِ بُكائي

٢. أصِلُ بينَ ما وردَ في الحقلِ (أ) وما يناسبُه في الحقلِ (ب):

(أ)	(ب)
آثارُ الرَّبيعِ في الطَّبيعةِ والإنْسانِ	الفِكْرَةُ المُستَبعَدة
مكانُ قدومِ الرَّبيعِ	فِكْرَةُ المَقطَعِ الأوَّلِ
إقبالُ الرَّبيعِ وآثارِه	فِكْرَةُ المَقْطَعِ الثَّاني

٣. رسمَ الشَّاعرُ لوحةً بديعةً لإقبالِ الرَّبيع، أحدِّدُ بعضَ عناصرِها في المقطعِ الأوَّل.

٤. تجاوزَ الشَّاعرُ الوصفَ الخارجيَّ إلى الوصفِ الدَّاخليِّ، أوضِّحُ وجهاً للشَّبه بينهما منْ فهمِي البيتَ الرَّابعَ.

٥. بِمَ شبّه الشاعرُ الرّبيعَ في البيتِ الأخير؟ هاتِ تشبيهاً آخرَ من عندك.

٦. أحدِّدُ القيمَ الوجدانيَّةَ الّتي أحبُّ أن أتمثّلهَا في النَّصّ.

٧. قال البحتري:

أَتَاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضاحكاً ... مِنَ الحُسْنِ حتّى كادَ أَنْ يتكلّما

- أدُلُّ من النَّصّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



التذوّق الجماليّ

١. أضفى الشَّاعرُ على الطَّبيعةِ صفاتٍ إنسانيَّةً، أمثِّلُ لذلكَ بمثالينِ من النَّصِّ.
٢. أثارَ التَّضادُّ عندَ الشَّاعرِ خيالَ المُتلقِّي، أوضِّحُ ذلكَ بمثالٍ من البيتِ السَّادسِ.
٣. أستخرجُ من المقطعِ الأَوَّلِ شعوراً عاطفيَّاً.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ منَ النصِّ خمسةَ أبياتٍ أعجبتْني، وأُلقيها أمامَ زُملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أستخرجُ من البيتِ السَّادسِ حرفاً مشبهاً بالفعلِ واسمَه وخبرَه.
٢. أصنِّفُ ما وضعَ تحتَه خطٌّ من الكلماتِ الآتيةِ في جدولٍ مماثلٍ أصمِّمُهُ في دفتري:

والظِّلُ يسرقُ في الخمائلِ خَطْوَهُ والغُصنُ يَخْطِرُ خِطْرَةَ النَّشوانِ

اسمٌ جامدٌ	نوعُهُ	اسمٌ مشتقٌ	نوعُهُ

٣. أعلِّلُ كتابةَ التاءِ مبسوطةً في كلمةِ (تتوّجَتْ)، ومربوطةً في كلمةِ(نِظْرَةَ).



التعبير الكتابي

* **ذهبتُ مَعَ زملائِي برحلةٍ إلى أحضانِ الطَّبيعةِ في فصلِ الرَّبيعِ فامتلأتْ نفسي مَسرّةً وبهجةً.**

- أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه ما لَفَتَ انتباهي من مناظرَ وأصواتٍ جميلةٍ، مبيِّناً شعوري نحوه، مُبرزاً قيمةَ هذا الفصلِ في الحياةِ.

قواعد اللّغة
اسم المفعول

...١...

* **أقرأُ البيتَ الآتيَ، ثمّ أنفّذُ النّشاطَ:**

- قال الشاعر:

ألَسْتَ ترى العُنوانَ يُكْتَبُ آخراً ... وأوّلَ مقروءٍ منَ الكُتْبِ عنوانُ

١. ألاحظ أنّ (مقروء) اسم مفعول مشتقّ. أبيّن دلالته.
٢. أذكرُ وزنَ الاسم المشتقِّ (مقروء)، وأذكرُ فعلَه.

أتذكّرُ

اسم المفعول: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفِعلِ وما وقعَ عليهِ الفعل.
يُصاغُ من الفِعلِ الثّلاثيّ على وزن (مفعول).

• التَّطبيق:

* **أصُوغُ اسمَ المفعولِ مِنْ كلٍّ منَ الأفعالِ:**

(عَرَفَ - كَتَبَ - حَفِظَ).

...٢...

* **أقرأُ البيتَ الآتيَ، ثمّ أنفّذُ النّشاطَ:**

نحن الشَّبابُ لنَا الغَدُ ... ومجدُهُ المُخَلَّدُ

١. ألاحظُ أنَّ اسم المفعول (المُخلَّد) اسمٌ مشتقٌّ لفعل فوق الثلاثي، أذكرُ فعلَهُ المضارع.
٢. أبيِّنُ التَّغييرَ الَّذي طَرأَ على الفعلِ المضارع عندما أُخِذَ منهُ الاسمُ المشتقّ.

أستنتجُ

يصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوق الثُّلاثيّ بإبدالِ حرفِ المُضارَعةِ ميماً مضمومةً، وفتحِ ما قبلَ آخرِه.

• التَّطبيق:

* **أصوغُ اسم المفعول من كلٍّ ممّا يأتي:**

يُستخرَجُ – يُبعثرُ – يُخْتَرَقُ.

القاعدةُ العامَّة

اسم المفعول: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفعلِ وما وقعَ عليهِ الفعل.

- يُصاغُ من الفِعلِ الثُّلاثيِّ على وزن(مَفْعول).
- يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوق الثُّلاثيّ بإبدالِ حرفِ المُضارَعةِ ميماً مضمومةً، وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمَطلوبِ:

يشكِّلُ الإعلامُ اليومَ وسيلَةً لنَشرِ المُبتَكَرِ من المُختَرَعاتِ، ومن المَعروفِ أنَّ للإعلام أثراً في الترويج للأجهزة المُنوَّعةِ ؛لأنَّ منشوراتهِ باتَتْ تملأُ الشَّوارعَ بشكلٍّ مُنَظَّمٍ ومبالَغٍ فيه أحياناً لبيعِ مُنْتَجٍ أو لإشاعةِ بَرْنامجٍ مدروسٍ حول ظاهرةٍ معيَّنةٍ.

اسم المفعول	وزنهُ	فعلُه

٢. أضعُ مكانَ الفعلَين المبنيَّين للمجهول في العبارةِ الآتيةِ اسمَ المفعولِ المناسبَ المصوغَ من كلٍّ منهما، وأضبِطُهُ بالشَّكلِ:

- يوسفُ العظمة بطلٌ خُلِّدَ اسمُه، وقُدِّرَت تَضْحِيَتُهُ.

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن إحدى مُنجَزاتِ العَربِ الحَضاريَّةِ، مُستعمِلاً اسمَ المفعول.

٤. أكتُبُ فِقْرةً عن بطلٍ من أبطالِ العربِ قرأتُ عنهُ، مُستعمِلاً اسمَ المفعولِ.

٥. أعربُ ما وُضِع تحتَهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

- قال عدنان مردم بك واصِفاً الشَّمس:

أنفاسُنا موصولةٌ بهباتِهَا   وحياتُنَا منها وما نَتَنَشَّقُ

حلب نَصّ أدبيٌّ

الصّنوبريّ (*)



حلب

مدخلٌ إلى النّصِّ:

يقفُ التّاريخُ خاشعاً في محرابِها، ويَسْدُلُ الحاضرُ أجفانَهَ حياءً أمامَ شموخِها، جمعَتْ خصالَ الجمالِ طبيعةً وأهلاً، وروَت للبشريّة حكايةَ مجدٍ باقٍ على الأيّام، إنَّها حلبُ الشَّهباء.

* الصنوبري: أحمد بن محمّد الحلبي الأنطاكي، ولد في أنطاكية عام ٨٨٣، وتوفّي عام٩٤٥م، نشأ في حلب، جُمِعَ شعره في كتاب «الرّوضيات»

النّص:

١ حَـــلَــــبٌ بَـــــــــدْرُ دجــاً — أنْــجُــمُــهَــا الــزُّهْــرُ قُــرَاهــا
٢ أنــا أَحْـــمــي حَــلَــبــاً دا — راً وأَحْــمــي مَــنْ حَــمَاهــا
٣ حَــلَــبٌ أَكْـــرمُ مــأوىً — وكــريــمٌ مَــنْ أَوَاهــا



٤ بــســطَ الــغــيــثُ عــلــيــهــا — بُــسْــطَ نــورٍ مــا طَــوَاهــا
٥ وكَــســاهــا حُــلَــلاً أبــ — ـــدعَ فــيــهــا إذْ كَــســاهــا
٦ حُــلَــلاً لُــحْــمَــتُــهــا الــسَّــو — سَــنُ والــوَرْدُ سَــدَاهــا



٧ وخُــــدوداً مــن شــقــيــقٍ — كــالــلَّــظَــى الــحُــمــرِ لَــظَــاهــا
٨ وثــنــايــا أُقْــحُــوانــا — تٍ سَــنــا الــدُّرِّ سَــنــاهــا
٩ نــافِــســي يــا حــلــبُ المُــد — نَ يــزِدْ جــاهُــكِ جــاهــا

شرحُ المُفرَدات

البدرُ الدّجا: البدر الذي تمّ واكتَمَلَ.
النَّوْرُ: الزَّهر.
السَّدى: ما مُدَّ من خيوطِ النسيج طولاً، وهو خِلاف اللُّحمَة.
شقيقٌ: الواحدُ من شقائقِ النّعمانِ.
الثّنايا: الأسنان.
الدُّرُّ: كبارُ اللُّؤلؤ.



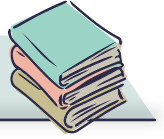
مهارات الاستماع

* **بعد استماعي النَّصَّ أعمَلُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:**

- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ . القصيدةُ من قصائدِ: (المدح - الفخرِ - الغَزلِ).

ب . بدا الشّاعرُ في نصِّهِ: (متفاخِراً - متفائلاً - متردّداً).



مهارات القراءة

- **القراءة الجهريَّة:**

* **أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيّ المناسبَ للمشاعرِ.**

- **القراءة الصَّامتة:**

* **اقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفّذُ النّشاطَ:**

١. من فهمي المقطعَ الأوَّلَ، أذكرُ الواجبَ الذي أدَّاهُ الشَّاعرُ نحو حَلب.

٢. أذكُرُ صفاتٍ ماديّةً وأخرى معنويَّةً لمدينةِ حلبَ ممَّا جاءَ في المقطعَين الثَّاني والثَّالث.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ معنى (بَسَطَ) في كلٍّ من البيتَين الآتيَين:

- قال الصَّنوبري:

بَسَطَ الغيثُ عليها   بُسْطَ نورٍ ما طواها

- قال أبو العتاهيّة:

بَسَطْتُ كفّي نَحوكُم سائلاً   ماذا تردُّونَ على السَّائِلِ؟

٢. أستخرجُ مِنَ النَّصِ خمس كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الجمال).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أصنّفُ الفِكَرَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

(جمالُ طبيعةِ حلبَ - حلبُ كالمرأةِ الجميلةِ - كرمُ حلبَ وكرمُ مَنْ فيها)

فكرة المقطع الأوّل	فكرة المقطع الثَّاني	فكرة المقطع الثَّالث

٥. أذكرُ الأمرَ الّذي طلبَهُ الشَّاعرُ إلى حلبَ في البيتِ الأخيرِ، موضحاً السَّبب.

٦. يقولُ صفيُّ الدِّين الحلِّيّ:

وتَتوّجتْ هامُ الغُصونِ وضَرَّجتْ   خدَّ الرِّياض شَقائِقُ النُّعمانِ

- أدلُّ من المقطعِ الثَّالِث على البيت الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ هذا البيتِ.



التذوُّق الجماليّ

١. أبيِّنُ التركيبَ الذي أُكِّدَ فيه المعنى من بين التركيبَين الآتيَين، موضِّحاً السَّبب:

- أنا أحمي حَلَبَ داراً.
- إنِّي أحمي حَلَبَ داراً.

٢. أوردَ الشَّاعرُ تشبيهاً في قولِهِ: (حلبُ بدرُ دُجاً).

- أحدِّدُ المشبَّه والمشبَّه به فيه، ثمَّ أعطِي تشبيهاً آخرَ من عندي.

٣. أستخرجُ من المقطعِ الثَّاني شعوراً عاطفيَّاً، وأحدِّدُ موطنَه.



الحفظُ والإلقاءُ

* **أحفظُ أبياتَ المقطعين الأوّل والثّاني، وأُلقيها أمامَ زُملائي.**



التَّطبيقات اللُّغويَّة

١. أستخرجُ من البيتِ الخامسِ فعلاً متعدِّياً إلى مفعولين، وأذكرُ مفعوليهِ وأصلَهما.

٢. أصنِّفُ الأفعالَ الآتيةَ إلى صحيحةٍ ومعتلَّةٍ:(بَسَطَ - كساهَا - زَاد - أكرمَ).

٣. أعلِّلُ ما يأتي:

- كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلمةِ:(اللَّظى).
- كتابةَ الهمزةِ الأوليَّةِ على صورتِها في كلمةِ:(أَعجمي).



المستوى الإبداعي

* **لم يتناولِ الشَّاعرُ مكانةَ حلبَ التّجاريَّةَ والتَّاريخيَّةَ. أكتُبُ مقطعاً أبيِّنُ فيه ما أعرفُهُ عن حلبَ في هذا المجال.**

قواعد اللّغة

اسم الآلة

* **أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفّذُ النّشاط:**

- القلمُ سلاحُ العالمِ والسَّيفُ سلاحُ المحارب.

بـــابٌ يـشـيرُ إلى الـنُّـفـوسِ تـقـدَّمـي   فـتـجـيـبُـه: مــنْ أيـــنَ لي مِـفْـتـاحـي؟
رفقاً بهـــــا يا مِـــبْضَعَ[*] الجرَّاح   شرَّحتَ قــــلـبَ الوالدِ المُـــلتاحِ

- نستعمل البرَّادَ لحفظِ الأطعمةِ، والغسَّالةَ لتنظيفِ الألبسةِ

١. ألاحظ أنَّ كلّاً من الأسماءِ (القلم- السَّيف) أسماء جامِدَة، مختلفةٌ في أوزانها، تدلّ على آلةٍ يقعُ الفعلُ بوساطتها.
٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (مِفْتاح) اسمٌ مشتقٌ يدلّ على أداةٍ يقعُ الفعلُ (فتح) بوساطتها. أذكر وزنها.
٣. الأسماءُ (مِبْضَع- بَرَّاد- غَسَّالة) أسماءٌ مشتقَّة، أبيّن دلالة كلّ منها، ثمَّ أذكر أوزانها وأفعالها.

أستنتجُ

اسمُ الآلةِ: هو اسمٌ ، يدلُّ على أداة يقعُ بوساطتها الفعلُ، وهو نوعان.
- اسمُ آلةٍ مشتقٌّ، يؤخذُ من الفعلِ ولهُ أوزان، هي: مِفْعَال - فَعَّالَة - فَعَّال - مِفْعَلة - مِفْعَل.
- اسمُ آلةٍ جامدٌ لا يُؤخَذُ من الفِعلِ وله أوزانٌ مختلفةٌ عن الأوزانِ السّابقَة، مثل جرَس - قَلَم - سيف....

• التَّطبيق:

* **أصوغ اسمَ الآلةِ من الكلماتِ الآتيةِ:** حَرَث - جَرَّ - جرف - بَرَدَ - طَرَق - كوى.

التَّقويم النِّهائيّ

١. أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أصمّمُ جدولاً مماثِلاً في دفتري، وأملأُ حقولَه بالمطلوب:

في مجتمعِنا رموزٌ للعطاءِ والخيرِ، مزارعٌ يحرثُ الأرضَ بمحراثِهِ لتنبتَ سنابلَ خيرٍ يحصدُها في بداية الصَّيفِ بالحصَّادةِ، وطبيبٌ يستعملُ السَّمَّاعة لقياسِ دقَّاتِ قلبِ المرضى، ونجّار يستعملُ المِنشارَ والمِطرَقَة في صُنْعِ أثاثِ البيوتِ، وفي مقدِّمتهم معلّمٌ نشيطٌ يعلّمُ تلاميذَهُ الرَّسمَ بالمِنْقلةِ والمسطرةِ لتكونَ رسومُهم دقيقةً.

اسمُ الآلةِ	وزنها	فِعلها

٢. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عنْ مهنةٍ أحبُّها، وعن الأدواتِ التي تُستعمَلُ فيها، مُستعمِلاً اسمَ الآلةِ.
٣. أكتبُ فِقرةً عن حِرفيٍّ نشيطٍ، مُستعمِلاً اسمَ الآلةِ.
٤. أعربُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ:

- قالَ محمود غُنيم:

ما أجـمـلَ الأرضَ و <u>المِـحـراثُ</u> ينظمُها   قَـصـيـدةً ذاتَ <u>تَـقـطـيـعٍ</u> وأوزانِ!

* مبضع: مشرط

النَّمط التَّفسيريّ تعبير وظيفيّ

الكتابة



كتاب البخلاء للجاحظ

النصُّ التّفسيريُّ نصٌّ يتألَّفُ من ثلاثةِ أقسامٍ رئيسةٍ:

١. المقدّمة: يعرضُ فيها الموضوعُ (الظاهرةُ) بصيغةِ مسألةٍ تتطلَّبُ الإجابةَ عنها وشرحَها.

٢. عرضُ النَّصّ: فيه شرحٌ يتضمّن الإجابةَ عن السُّؤالِ المَطروحِ بـ (كيف) وتوضيحَه، والإجابةَ عن السؤالِ بـ (ماذا) مَعَ الأمثلةِ والشَّواهدِ المُقْنِعةِ، وإذا تفَرَّعَ السُّؤالُ تكونُ الإجاباتُ متعدِّدة، وفي كلٍّ منها فِكرةٌ تفسِّرُ السُّؤالَ المَطروحَ.

٣. الخاتمةُ: تكونُ مُختصرةً، وفي فقرةٍ مستقلَّةٍ، وتتضمَّنُ نتيجةَ الشَّرحِ عن التَّفسيرِ.

مثالٌ مَدروس:

يعدُّ كتابُ (البُخلاءِ) للجاحظِ من المصادرِ المُهمَّةِ في الأدبِ العربيِّ، وإذا كانَ سببُ تأليفِه في العصرِ العباسيِّ إشاعةَ جوٍّ من النُّكتةِ والطَّرافةِ فإنَّه تحوَّلَ في عصرِنا إلى وثيقةٍ تاريخيَّةٍ بسببِ الحوادثِ التي نقلَها إلينا من العصورِ السَّالفةِ.

ومنَ الأمثلةِ التي يمكنُ عرضُها من قصصِ كتابِ البُخلاءِ: «الشَّابُّ الذي أشارَ إلى قطعةِ الزُّبدةِ، متَّهماً أباهُ الذي أورثَهُ إيَّاها بالإسرافِ».

أتعلَّمُ

- من مكوّناتِ النَّصِّ التَّفسيريّ: العرضُ الَّذي يتضمَّنُ عرضَ الموضوعِ والإجابةَ عن سؤالِ(كيف؟).
- من مكوّناتِ النَّصِّ: الإجابةُ عن سؤالِ (لماذا؟)، ويذكرُ فيها المسوِّغات المتضمَّنةُ في عرضِ الموضوعِ.
- ويتطلَّبُ النَّصُّ التَّفسيريُّ ضربَ أمثلةٍ تؤيِّدُ الإجابةَ عنِ السُّؤالين (كيفَ؟ لمَاذا؟).

١. عرضُ النَّصِّ: تحوُّلُ كتابِ الجاحظِ.
٢. الإجابةُ عن السُّؤالِ (كيف) ويوُضِّحُهُ ما كانَ عليهِ الكتابُ في العصور السَّالفةِ، وما أصبحَ عليهِ في عصرِنا.
٣. الإجابةُ عن السُّؤالِ (لماذا) ويوُضِّحُهُ ما أوردَهُ الكاتبُ من سبب الانتقالِ من عصرٍ إلى عصرٍ. ويُراعَى إيرادُ مثالٍ حولَ الموضوعِ المتعلّقِ بالظَّاهرةِ.

• أتدرَّب:

تتطوّرُ اللُّغةُ دلاليّاً، فتختلفُ معاني بعضِ المُفرداتِ على اختلافِ العُصورِ لأسبابٍ اجتماعيَّةٍ متنوِّعةٍ، فكلمةُ (أدبٍ) قديماً دلَّتْ على المأدبةِ والطَّعامِ، وفي الزَّمنِ الحاضرِ تدلُّ على محاسنِ الأخلاقِ والعاداتِ.

- السَّببُ: النّظرةُ الاجتماعيّةُ للُّغةِ.
- أُقسِّمُ النَّصَّ السَّابقَ إلى: (الجسمِ) - الإجابةِ عن سؤالِ (كيف؟) - الإجابةِ عن سؤالِ (لماذا؟).

• أطبِّق:

* **أصُوغُ نصَّاً تفسيريّاً يتضمَّنُ العناصرَ الَّتي تأمَّلتُها حولَ قصَّةِ مَثَلٍ عَربيٍّ.**



النّصّ:

...١...

قالَ أحدُ التُّجارِ:

قَصَدْتُ الحجَّ وكانَتْ تجارتي عظيمةً، وكانَ في وَسَطِي هِمْيانٌ فيهِ دنانيرُ وجواهرُ قيِّمةٌ، وكانَ الهِمْيانُ من دِيباجٍ أسودَ. فلمَّا كُنْتُ ببعضِ الطَّريقِ نزلْتُ لِأقضيَ بعضَ شأني، فانحلَّ الهِمْيانُ من وَسَطِي، وسقطَ ولمْ أعلمْ بذلكَ إلّا بعدَ أنْ سِرْتُ عن الموضِعِ فراسخَ، ولكنَّ ذلكَ لم يكنْ يؤثِّرُ في قلبِي لِمَا كُنْتُ أحتويهِ من غنىً.

ولمَّا كانَ بعدَ سنينَ من فَقْرِي أفضَيْتُ إلى مكانٍ وزوجتي معِي، وما أملكُ في تلكَ اللّيلةِ إلّا دانِقاً ونصفاً، وكانَتِ الَّليلةُ مطيرةً، فأَوَيْتُ في بعضِ القُرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاءَ زوجتي المَخاضُ فتحيَّرْتُ، ثمَّ وَلَدَتْ فقالتْ: يا هذا؛ السَّاعةَ تخرجُ روحِي، فاتّخِذْ لِي شيئاً أتقوّى بِهِ، فَخَرَجْتُ أخبطُ في الظُّلمةِ والمطرِ حتَّى جِئْتُ إلى بَدَّالٍ فوقَفْتُ عليهِ، فَشَرَحْتُ لَهُ حالِي، فَرَحِمَنِي وأعطاني بتلْكَ القطعِ حُلْبةً وزيتاً، وأعارني إناءً جعلْتُ ذلكَ فيهِ، فلمَّا مَشَيْتُ بعيداً وقَرُبْتُ من الخانِ زَلَقَتْ رِجْلِي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلْتُ أبكي وأصيحُ؛ وإذا بِرَجُلٍ قد أخرجَ رأسَهُ من شُبّاكٍ في دارِهِ، وقالَ: مالكَ تَبكِي؟

فشَرَحْتُ لهُ القِصَّةَ، فقالَ: يا هذا؛ البكاءُ كُلُّهُ بسببِ دانقٍ ونصف؟!

فقلتُ: إنّما بكائي رحمةٌ لزوجتي ولنفسِي؛ فإنَّ امرأتي تموتُ الآن جوعاً، ووالّلهِ لقد حَجَجْتُ في سَنةِ كذا وكذا وأنا أملكُ

من المالِ شيئاً كثيراً، فذهبَ منّي هِمْيانٌ فيهِ دنانيرُ وجواهرُ تساوي ثلاثةَ آلافِ دينارٍ، فما فكَّرْتُ فيه، وأنتَ تراني الساعةَ أبكي بسببِ دانقٍ ونصفٍ، فاسْأَلِ اللّهِ السَّلامةَ.

فقال لي: باللّهِ يا رجلُ! ما كانَتْ صفةُ هِمْيانِكَ؟ فأقبلْتُ أبكي، وقلْتُ: ما ينفعُني وينفعُكَ من صفةِ هِمْياني الَّذي ضاعَ مُنْذُ كَذا وكَذا؟!

ومشيتُ؛ فإذا الرَّجلُ قد خَرَجَ وهو يَصيحُ بي: خُذْ يا هذا! فظَنَنْتُهُ يَتَصدَّقُ عليَّ، فجئْتُ وقلْتُ له: أيَّ شيءٍ تُريدُ؟ فقالَ لِي: صِفْ هِمْيانَكَ، وقَبَضَ عليَّ، فلمْ أجِدْ للخلاصِ سبيلاً غيرَ وصفِهِ لَهُ، فوصفْتُهُ فقالَ لي: ادْخُلْ، فدخلْتُ، فقالَ: أينَ امرأتُكَ؟ قلْتُ: في الخانِ، فأَنْفَذَ غِلْمَانَهُ فجاؤوا بها، وأُدْخِلَتْ إلى أهله، فأَصْلَحُوا شأنَها وأطعَمُوها كلَّ ما تحتاجُ إليهِ، وجاؤوني بجُبَّةٍ وقميصٍ وعمامةٍ وسَرَاويلَ، وأصبحْتُ في عيشةٍ راضيةٍ.

وقالَ: أقمْ عندي أيّاماً، فأقمْتُ عَشَرَةَ أيَّامٍ، كانَ يُعطيني في كلِّ يومٍ عَشَرَةَ دنانير.

فلمَّا كانَ بعدَ ذلك قالَ لي: في أيِّ شيءٍ تتصرَّفُ؟ قلتُ: كنتُ تاجراً؛ قال: فَلِيَ غَلَّاتٌ، وأنا أُعطيكَ رأسَ مالٍ تَتَّجرُ فيهِ وتُشْرِكُني، فقلْتُ: أفعلُ، فأخرجَ لي مئتي دينارٍ فقالَ: خُذْها واتَّجرْ فيها ها هنا.

فلمّا كانَ بعدَ شهورٍ ربحْتُ فجئْتُهُ وأخذْتُ حقِّي وأعطيتُه حقَّه؛ فقالَ: اجلسْ؛ فجَلَسْتُ، فأخرجَ لي هِمْياني بعينِهِ وقالَ: أَتَعرِفُ هذا؟ فحينَ رأيتُهُ أُغْمِيَ عليَّ، فما أَفَقْتُ إلَّا بعدَ ساعةٍ! ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَمَلَكٌ أنتَ أم نبيٌّ؟! فقالَ: أنا أحفظُهُ مُنْذُ كذا وكذا سنةً، فلمَّا سَمِعْتُكَ تلكَ اللَّيلةَ تقولُ ما قلْتَهُ، وطالبْتُكَ بالعلامةِ فأعطيْتَها فأعطيْتُكَ تلكَ الدنانيرَ الَّتي أوهَمْتُكَ أنَّها هِبَةٌ، وإنّما أعطيتُكَ من هِمْيانِكَ؛ فَخُذْ هِمْيانَكَ، فشكرْتُهُ ودعوْتُ لَهُ.

وأخذْتُ الهِمْيانَ ورجعْتُ إلى بلدي، واتَّجرْتُ، وصلَحَتْ حالِي.

شرحُ المُفرَدات

الهِمْيان: كيسٌ توضَعُ فيه النقودُ يُشَدُّ في الوسَطِ.
الدِّيباج: نسيجٌ من الحرير.
فرسَخ: مسافةٌ تبلغُ ثلاثةَ أميالٍ.
دانقٌ: سُدْسُ الدِّرْهَم.
البدَّال: بيَّاع الأطعمة.
غِلْمَان: مفردها غُلام: الخادِمُ الصَّغيرُ.
الجُبَّة: ثوب طويل واسع الكُمّين.
الغَلَّة: الدَّخل.



مهارات القراءة

• القراءة الجهريَّة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعياً الوصلَ والفصلَ المناسبَ عندَ علاماتِ التَّرقيمِ.**

• القراءة الصَّامتة:

* **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:**

- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ: يعملُ بطلُ القصَّةِ في (الزِّراعةِ - التِّجارةِ - الصِّناعةِ).
- أسمِّي الموضوعَ الَّذي تدورُ حولَهُ حوادثُ القصَّةِ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أرتِّبُ حوادثَ القصَّةَ مراعياً تسلسلَ ورودها في النَّصِّ:
   - إكرامُ الرَّجل للتَّاجر.
   - تعرُّضُ التَّاجر للنَّكباتِ والمصائبِ المتتالية.
   - ضياعُ هِمْيانِ التَّاجر.
   - التقاءُ التَّاجرِ الرَّجُلَ الَّذي يحتفظُ بهِمْيانِهِ.
   - رجوعُ الهِمْيانِ إلى التَّاجرِ وعودتُهُ إلى بلدِهِ.

٢. أحدِّدُ المكان الّذي فَقدَ التَّاجرُ فيه هِمْيانه، وأوضِّحُ أثَر ذلك فيه.

٣. أحدِّدُ الحادثَ الَّذي أزعجَ التَّاجرَ وأبكاهُ، موضِّحاً السَّبب.

٤. أذكرُ ما قدَّمه الرَّجلُ إلى التَّاجرِ وزوجِه.

٥. أشرحُ موقفَ التَّاجرِ من رجوعِ الهِمْيان إليه.

٦. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (علامَة)، ثمّ أحدّدُ المعنى المناسب لها في القصَّة.

٧. تحدَّثَتِ القصَّةُ عن خَصْلةٍ حميدةٍ وهي الأمانةُ، أعودُ مع زملائي إلى مصادرِ التَّعلُّمِ للاطِّلاعِ على قصَّةٍ تعلِّمني خَصْلةً حميدةً أُخرى.



مهارات التَّعبير الشَّفويّ

* أبدي رأياً معلَّلاً في تأخُّر الرَّجلِ عن إعطاء الهميانِ لصاحبِهِ حتّى تحقّقِهِ من صِدقِه.



التعبير الكتابي

* من تأمُّلي القصَّة السّابقةَ، أكتبُ موضوعاً أتحدَّثُ فيهِ عن قيمةِ الخِصَالِ الحميدةِ في بناءِ المجتمعِ وتماسكِهِ.



الخط

* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مراعياً قواعد كتابة الأحرف (ك – ل – ن – ه).

خلعَ الرّبيعُ على غصونِ البانِ ....

حُللاً فواضلُها على الكُثبَانِ ....

سرد القصّة

• أتعلّمُ:

القصّةُ:

فَنٌّ ذُو عَناصرَ مُحَدَّدَةٍ مِنْها: الزّمانُ - المكانُ - الشّخْصياتُ - الحَوادثُ.

وعندَ سردِ القِصَّةِ ينبغِي لنا المُحافَظَةُ عَلَى هذِه العَناصِرِ.

أبصرُ منْ زرقاءِ اليَمامة:

اليمامةُ اسمُهَا، وبها سمِّيَ البلدُ، وذكرَ الجاحظُ أنَّها كانتْ من بناتِ لقمانَ بنِ عادٍ، وأنَّ اسمَها عنزٌ.

قالَ محمَّدٌ بنُ حبيب: هي امرأةٌ من جُديسٍ، كانتْ تُبصِرُ الشَّيءَ من مسيرةِ ثلاثةِ أيّامٍ، فلمَّا قَتلَتْ جديسٌ طَسْماً خرجَ رجلٌ من طسمٍ إلى حسَّانَ بن تُبَّع، فاستجاشهُ ورغَّبهُ في الغنائمِ، فجهَّز إليهم جيشاً، فلمَّا صاروا من جوّ -وهي ناحيةٌ بأرضِ اليمامةِ- على مسافةِ ثلاثِ ليالٍ صعدَتِ الزَّرقاءُ فنظرتْ إلى الجيشِ وقد أُمِروا أن يحملَ كلُّ واحدٍ منهم شجرةً يستترُ بها ليلبِسوا عليها. فقالَت: يا قومُ، قد أتتكُم الشَّجرُ، فلمْ يصدِّقوها، ولم يستعدُّوا حتّى صبَّحهم حسَّانُ بن تُبَّع فاجتاحَهُم، فأخذَ الزَّرقاءَ فشَقَّ عينيها فإذا فيها عروقٌ سودٌ من الإثمِدِ. وكانت أوّلَ من اكتحلِ بالإثمِدِ من العربِ.

شرحُ المفرَدات

الإثمد: الكُحْلُ الأسود

جديس وطسم: قبيلتان عربيّتان من قبائل العرب البائدة

حسّان بن تبَّع: مَلِكٌ من ملوكِ حِميَرَ

استجاشه: طلَبَ منه جيشاً

لَبَس لَبْساً: التبس عليه الأمر: أشكلَ واختلطَ

صبّحهم: أتاهم مع الصباح.

أحدِّدُ عناصرَ القصَّة السَّابقة:

- **الزّمان:** صباح أحدِ الأيامِ.
- **المكانُ:** أرضُ اليمامة.
- **الشَّخصيَّاتُ:** زرقاءُ اليمامة - حسَّانُ بن تُبَّع - رجلٌ من طسم.

• الحوادثُ:

- اقتتالُ جُديس مع طسم والتَّغلُّب عليها.
- خروجُ رجلٍ من طَسْمٍ إلى حسَّان بن تُبَّع ليجهِّز الجيش.

- رؤيةُ زرقاءِ اليمامةِ الجيشَ قبلَ ثلاثةِ أيّامٍ.
- اختباءُ الجيشِ وتستُّرهم بالشَّجرِ.
- إخبارُ اليمامة قومَها بقدوم الجيش، وعدمُ تصديقهم لها.
- اجتياحُ حسَّان بن تُبَّع أرضَ جديس، والقضاءُ عليهم.
- قتلُ حسَّان زرقاءَ اليمامةِ.

• أتدرَّب:

- أعمَلُ معَ زميلي على تحديدِ الزَّمانِ - المكانِ - الشَّخصياتِ معَ مراعاةِ تسلسلِ الحوادثِ، بداية - عقدة - نهاية، في القصَّةِ الآتيةِ، ممَّا جاءَ في كتابِ البخلاءِ للجاحظِ، في قِصَّةِ (رجَال ومصباح):

نزلَ جماعةٌ من بخلاءِ خراسانَ في منزلٍ بالكوفةِ، وعندما أقبلَ الليلُ، صبرُوا على ألَّا ينيرُوا المصباحَ ما أمكنَ الصبرُ. ثمّ لما ثَقُلَ عليهم ذلك اتَّفقوا على أن يتعاونُوا ويقتسمُوا كلفةَ الإنارةِ، ولكنَّ واحداً منهم رفضَ أن يشتركَ معهُم، فكانُوا إذا جاءَ المصْباحُ شدُّوا عينيه بمنديلٍ! حتَّى لا يستفيدَ من الضَّوءِ، ولايزالُ ولايزالون كذلك إلى أن يناموا ويطفئوا المصباحَ، فإذا أطفؤوا المصباحَ أطلقوا عينيه!

عن الجاحظ بتصرّف

• التَّطبيق:

* **أختارُ قصَّةً أعجبَتْني، وأسردُهَا أمَامَ زُملائِي مُراعياً عناصرَ القصَّة.**

تدريبٌ تقويميّ

حكايةُ الفرات الخالد للشَّاعر محمَّد الفراتيّ:

١ ذاك نـهـرُ الـفـراتِ فَـاحْـبُ القصيدا من جَـلالِ الـخُـلـودِ مَـعْـنـىً فـريـدا
٢ بـاسـمـاً لـلـحـيـاةِ عـن سلسبيلٍ كـلَّـمـا ذقْـتَـهُ طَـلَـبْـتَ المـزيـدا
٣ إيـهِ يـا بـلـبـلَ الـفُـراتِ تـرنَّـمْ فـوقَ شُـطـآنِـهِ وحَـيِّ الـورودا
٤ وتَـنَـقَّـلْ عـلى الـغُـصـونِ مُـدِلّاً وامْـلأِ الأفـقَ في الـصَّـباحِ نَـشِـيـدا
٥ أنـتَ مِـثـلي وكـم عـهِـدْتُـكَ في الـدَّو حِ طَـرُوبـاً، بَـلْ شـادياً غِـرّيـدا

• أولاً:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحة ممَّا بين القوسين: تحدَّثَ الشَّاعر في نصِّه عن:
- (نهرِ الفُرات - بُلبُلِ الفُرات - نَهرِ الفُراتِ وبُلبُلِهِ).

٢. أوضِّحُ ما طلبه الشَّاعرُ إلى بلبلِ الفرات.

٣. أبيِّنُ وجه الشَّبه بين الشَّاعر وبلبلِ الفرات.

٤. أسمِّي الفكرةَ العامَّة للنَّصِّ.

• ثانياً:

١. أستعينُ بالمعجم على تعرُّف: (مفرد شُطآن)، (جمع نشيد).

٢. أعطي من الأبيات:

أ . كلمة بمعنى: (غنّى).

ب . ضدّ كلمة: (عابِس).

• ثالثاً:

١. أدلُّ على التَّعبير الأجمل من بين التعبيرَين الآتيَين، موضِّحاً السَّببَ:
- املأِ الأفقَ في الصَّباح نشيدا. - املأ الأفقَ في الصَّباح زقزقةً.

٢. تركَ تكرارُ الحروفِ في النَّصِّ أثراً جمالياً عذباً، أذكرُ مثالاً على ذلكَ من البيتِ الأوَّل.

٣. أحاكي الجملةَ الآتيةَ بجملةٍ من عندي: كلَّما ذقْتَهُ طلبْتَ المَزيدَ.

• رابعاً:

١. أصمِّمُ في دفتري جَدولاً مُماثلاً، ثمَّ أملأُ حقولهُ بالمطلوبِ منَ النصِّ:

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه

٢. أستخرجُ من النَّصِّ مفعولاً به، وأذكرُ نوعَهُ.

٣. أحوّلُ الأفعالَ الآتيةَ من صيغةِ المبنيِّ للمعلومِ إلى صيغةِ المبنيِّ للمَجهول:

الفعل المبنيّ للمعلوم	الفعل المبنيّ للمجهول
شاد	
دعا	
أعان	
استفاق	

٤. أحوّلُ الكَلِماتِ الَّتي وُضِعَ تحتَها خطٌّ مِنْ صيغَةِ المُفرَدِ إلى صيغةِ الجمْعِ السَّالمِ، مُجرياً التَّغييرَ المناسبَ:
- اخترعَ العالِمُ اختراعاً مفيداً لمجتمعِهِ.
- كافأتِ المعلّمةُ التّلميذةَ المُجدَّةَ.
- يتقدَّمُ المجتمعُ بالمُخلصِ في العملِ.

٥. أكتبُ جملتَين مُفيدَتَينِ في الأولى اسمٌ مُلحَقٌ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، وفي الثَّانية اسمٌ ملحقٌ بجمعِ المذكَّرِ السَّالمِ.

٦. أعطي من النَّصِّ اسماً مفرداً، ثمَّ أضَعُه في جملةٍ مفيدةٍ بعد تحويله إلى صيغة المثنّى.

٧. أعلِّلُ تقديمَ الخبرِ على المبتدأ في الجملتين الآتيتين:
- للنَّجاحِ ثمنُهُ.
- فوقَ الغُصْنِ بلبلٌ يُطلقُ أعذبَ الألحانِ.

٨. أدخلُ على الجملةِ الآتيةِ حرفاً مشبَّهاً بالفعل مرَّةً، وفعلاً ناقصاً مرَّةً أخرى مراعياً الضَّبطَ الصَّحيحَ:
- الشّمسُ ساطعةٌ في بلدي.

٩. أصمِّمُ في دفتري جَدولاً مُماثلاً، ثمَّ أملأُ حقولهُ بالمطلوبِ:

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الآلة
تقدَّم		سُجِّلَ		بَرَدَ	

١٠. أعربُ الكَلِماتِ الَّتي وُضِعَ تحتَها خطٌّ منَ النَّصِّ.

١١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين:
- جنودُنا البواسلُ .... قوَّةَ صمودِهم في الشَّدائدِ (أثبتوا - أثبتو).
- الأخلاقُ الرَّفيعة .... إلى التَّسامحِ (تدعوا - تدعو).

مَشروعات مُقتَرَحة

١. أعمَلُ أنا وزملائي على تصميمِ صفحةٍ إلكترونيَّةٍ على مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعي لمناقشةِ الدَّورِ الحضاريَّ للجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ منذُ أقدمِ العصورِ.

٢. أشكّلُ أنا وزملائي مجموعةَ عملٍ لزيارةِ بعضِ مؤسَّساتِ ذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ ودورِ الرّعايةِ الاجتماعيّةِ ومقابلةِ عددٍ من القائمينَ عليها والفئةِ المستهدفةِ فيها، وأسجّلُ هذه المقابلات في مِلَفٍّ خاصٍّ بها، ونقدّم عرضاً لها أمام زملائِنا في المدرسة.

٣. أجمع عدداً من الأعمالِ الأدبيّةِ (قصَّة - مقالة - خاطرة - نصّ شعريّ) حولَ موضوعٍ أودُّ القراءة فيهِ، وأضعُ لهَا عنواناً شائقاً أختارُهُ.

٤. أعمَلُ مَعَ زملائِي على تلحينِ بعضِ النُّصوصِ الواردةِ في الكتابِ وغنائِهَا أمامَ زملائنا في المدرسةِ.

٥. أشكّلُ أنا وزملائي مجموعةَ عملٍ للتَّدريبِ على لغةِ الإشارةِ وتوظيفِهَا في تعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

٦. أعمَلُ أنا وزملائي على تصميمِ رِحْلاتٍ معرفيَّةٍ حولَ أحدِ الموضوعاتِ اللُّغويَّةِ، وأعرضها أمام زملائي.

٧. أعمَلُ مَعَ زملائِي بإشراف معلّم مادّة المعلوماتيّة على تصميمِ لعبةٍ إلكترونيَّةٍ تهدفُ إلى تعليمِ إحدى مهاراتِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

٨. أستعين بمصادر التعلّم على اختيار نصّ لأحدِ الشعراء الذين تحدّثوا عن دمشقَ وألحّنه بمشاركة زملائي، ونغنّيه أمام زملائنا في المدرسة.

مقياسُ الميولِ نحو القراءةِ والكتابةِ

* بعد دراسَتي الفصلَ الثّاني، أضعُ إشارةً في الحقلِ الذي يُعبِّرُ عنْ رأيِي في العباراتِ الواردة في الجدول الآتي:

م	العــبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أَشعرُ بأهمّيّةِ القراءةِ للنُّطقِ السَّليمِ والإلقاءِ الجيّد.			
٢	أُحِبُّ القراءةَ لأَنَّها تُساعدني على فهمِ النّصوصِ وتذوُّقِها.			
٣	أشعر بأهمّيّة القراءة لأنَّها تُكسبُني الاطّلاعَ على تجارِبِ الآخرين.			
٤	أُحِبُّ القراءةَ لأنَّها تُساعِدُني على تنمية معرفتي وثقافتي في الحياةِ.			
٥	أرغبُ في شراءِ الكتبِ المُفيدةِ وجمعِها.			
٦	أُحِبُّ الكتابةَ لأنّها تساعِدُني على التَّعبيرِ عن أفكاري.			
٧	أُحِبُّ كتابةَ مُلاحَظاتي لِحفظِها والعودةِ إليها.			
٨	أشعرُ بأهمّيّة الكتاب في الحفاظِ على تاريخِ الشُّعوبِ وتراثِها منَ الضَّياع.			
٩	أشعرُ بأهميَّة الكتابة في التواصلِ الفكريّ والثقافيِّ بينَ البشرِ.			
١٠	أَطْمحُ إلى إنتاجِ عملٍ أدبيٍّ ينالُ الإعجاب.			

خطّة توزيع الحصص على وحدات الصّفّ السّابع الأساسيّ:

يوزّع تدريس المهارات على النّحو الآتي:	
- النصّ الأدبيّ	- ثلاث حصص.
- قواعد اللغة	- حصّتان.
- الاستماع	- حصّة واحدة.
- المطالعة	- حصّتان.
- التّعبير الشّفويّ	- حصّة واحدة.